



A Zalaegerszegi
Pálóczi Horváth Ádám Alapfokú
Művészeti Iskola

Pedagógiai Programja

Készítette: Győrffyné Könczöl Tímea
igazgató

Tartalomjegyzék

Általános rendelkezések.....	5
- Jogszabályi háttér.....	5
- A pedagógiai program hatályba lépése, felülvizsgálata.....	5
- A pedagógiai program nyilvánossága.....	5
- Küldetésnyilatkozat.....	5
Bevezetés.....	7
- A pedagógiai program célja, feladata, tartalma.....	7
- Az intézmény adatai.....	7
- Rövid iskolatörténet.....	8
- Az iskola eredményei, hagyományai.....	8
- A zeneiskola mellett működő alapítvány.....	9
- Az iskola szerepe a település életében.....	9
NEVELÉSI PROGRAM.....	10
1.Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai.....	10
- A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei.....	10
- Követelmények a nevelőkkel szemben.....	10
- Pedagógiai attitűdök.....	10
- A művészeti iskola nevelési céljai.....	11
- Eszközök, eljárások az iskola nevelési-oktatói céljainak eléréséhez.....	11
- Fejlesztési területek.....	11
2. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok.....	12
- Személyiségfejlesztés.....	12
- A közösségfejlesztés.....	13
- Táborozások, turnék vezetése.....	13
3. Tanórán kívüli oktatási-nevelési tevékenységek.....	13
- Aktív tanórán kívüli tevékenységek.....	13
- Passzív tanórán kívüli tevékenységek.....	13
4. Kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje.....	14
- B"-tagozat.....	14
5. Tanulási nehézséggel küzdő növendékek.....	14
6. Kapcsolattrendszer és együttműködés.....	14
- Együttműködés a város és más oktatási és nevelési intézményeivel.....	14
- Kapcsolattartás a szülőkkel.....	14
- Kapcsolat az MZMSZ-szel.....	15
- Kapcsolat a megye zeneiskolaival.....	15
- Együttműködés a zeneművészeti szakközépiskolákkal.....	15
- Kapcsolat a fenntartóval.....	15
- Média.....	16
7. Tanulói jogviszony létesítése, megszüntetése, térítési díjak, tandíjak.....	16
- 7.1. A tanulói jogviszony keletkezése.....	16
- Felvétel.....	16
- Átvétel, átjárhatóság.....	17
- 7.2. A tanulói jogviszony megszűnése.....	17
- 7.3. Óraszámok és térítési díjak, illetve tandíj összefüggései, kedvezmények elvei.....	17
8. Tanulmányok alatti vizsgák szabályai.....	18
- 8.1. Beszámoltatás.....	18

- 8.2. A felsőbb osztályba lépés kritériumai.....	19
- 8.3. Osztályfolytatás kritériumai.....	19
- 8.4. Osztályozó vizsgák.....	19
- 8.5. Különbözeti vizsga.....	20
- 8.6. Összevont beszámoló.....	20
- 8.7. Javítóvizsga.....	20
- 8.8. Pótló vizsga.....	20
- 8.9. Alapvizsga, záróvizsga.....	20
- A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei.....	21
- A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja.....	21
- A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés....	21
- Előrehozott vizsga.....	21
- A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése.....	21
- A művészeti alapvizsga részei.....	22
- A művészeti záróvizsga részei.....	22
9. Helyzetelemzés.....	23
- Ingatlan.....	23
- Ingóságok, tárgyi eszközeink.....	23
- Személyi feltételeink.....	24
- Az iskola szerkezete, irányítási rendszere.....	24
AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA HELYI TANTERVE.....	25
<u>I./A Zeneművészeti ág: klasszikus zene, népzene.....</u>	25
1. A zeneiskola helyi sajátosságainak szabályozása, bekerülés a zeneiskolába	
- 1.1. A felvételi meghallgatás követelményei.....	25
- 1.2. Követelmények, előírt tananyag.....	25
2. Oktatási program, tantervek.....	26
A) Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja.....	26
(érvényes 2026/2027-ig kimenő rendszerben)	
- 2.1. Tanszakok és kötelező, kötelezően választható és választható tantárgyak.....	26
- 2.2. Főtantárgyi képzési idő, tanszakok.....	27
- 2.3. Óraterv.....	27
- Főtantárgy, kötelező tárgy, kötelezően választható tárgy, választható tárgy....	27
korrepetíció	
B) Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja.....	28
....(érvényes a 2011/2012-es tanévtől felmenő rendszerben).....	28
- 3. A képzés struktúrája.....	28
- Hangszeres és vokális tanszakok, A- tagozat.....	29
- Óratervek: Óraterv 1.....	29
- Óraterv 2.,3.....	30
- B-tagozat.....	31
- Óratervek: Óraterv 1.,2.....	31
- Óraterv3.....	32
4. Tantárgyi struktúra, kötelező, kötelezően választandó tanórafoglalkozások.....	32
5. Tantárgyak heti óraszámai.....	33
6. A tananyag, taneszközök kiválasztásának elvei.....	33
7. Tanárválasztás, tanárváltás.....	35
8. A tanuló tanulmányi munkájának írásban, szóban vagy gyakorlatban történő ellenőrzési és értékelési módja.....	35
8.1. Az ellenőrzés-értékelés célja, alapja, feltétele.....	35

8.2. Az értékelés alapelvei.....	35
8.3. A tanulók tudásának értékelése.....	35
- Az érdemjegyek tanulmányi rendszerben (E-kréta) történő rögzítésének határidő meghatározása.....	36
8.4. A szorgalom értékelésének elvei.....	36
<u>I./B Zeneművészeti ág: jazz zene.....</u>	37
- tanszakok és tantárgyak	
- óraterv	
- Billentyűs tanszak: jazz zongora.....	38
- Pengetős tanszak: jazz gitár.....	52
<u>II. Táncművészeti ág: Néptánc.....</u>	65
9.Táncművészet- Nevelési, oktatási célok, feladatok.....	65
10.Az alapfokú néptánc oktatásának célrendszere és funkciói.....	66
- A néptáncoktatás általános feladata.....	67
11.A képzés struktúrája.....	68
- Főtárgy, kötelező tárgy, kötelezően választható az összevont osztályokban, választható tantárgyak.....	68
- Óraterv.....	68
12.A néptáncoktatás általános fejlesztési követelményei. Kiemelt kompetenciák a néptánc területén.....	69
13.Az iskolába jelentkező tanulók felvételének és átvételének szabályai.....	70
14.A szülőkkal való kapcsolattartás rendje és formái.....	70
15.A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei és témakörei	
- Vizsgaszabályzat.....	71
- Különbözeti vizsga.....	71
-Javítóvizsga.....	71
- A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei.....	71
16.A tananyag, az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái.....	74
- A tanulmányi átlag számítása.....	89
- A félévi és tanév végi osztályzás szabályai.....	89
- Magasabb évfolyamba lépés.....	90
- Tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban.....	90
17.A tankönyvek és a taneszközök kiválasztásának elve irodalom.....	91
- Ajánlott irodalom.....	91
18. A tanulók szorgalmának és jutalmazásának értékelési elvei.....	92
Záró rendelkezések.....	94
Legitimációs záradékok.....	95

Pedagógiai program melléklete:

Klasszikus zene tantervi követelményei tantárgyra bontva

ÁLTALÁNOS RENDELKEZÉSEK

- **Jogsabályi háttér**

- 2011. évi CXCV. törvény a köznevelésről (a továbbiakban: Nkt.)
- 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról
- pedagógusok új életpályájáról szóló 2023. évi LII. törvény végrehajtásáról 401/2023. (VII.30.) köznevelési intézményekben történő végrehajtásáról szóló 326/2013. (VIII.30.) Korm.rendelet
- A nemzeti köznevelési törvény végrehajtásáról szóló 229/2012. (VIII.28.) Korm.rendelet (Nkt. Vhr.)
- 110/2012. (VI.4.) Korm. rendelet
- 1997. évi XXXI. törvény a gyermekek védelméről és a gyámügyi igazgatásról
- az intézmény szakmai alapidokumentuma
- az Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja
- az intézmény Szervezeti és Működési Szabályzata
- az intézmény házirendje

- **A Pedagógiai Program hatályba lépése, felülvizsgálata:**

A pedagógiai program a 2021-2026 közötti tanévekre érvényes

A felülvizsgálat tervezett időpontja: 2026. (ha jogszabály ez idő alatt másként nem rendelkezik)

A program módosítását javasolhatja: a nevelőtestület, a vezetőség és a fenntartó.

A pedagógiai program módosításának eljárási rendje: amennyiben a nevelőtestület szavazással a módosítás mellett dönt, a továbbiakban a törvényi előírásoknak megfelelően kell eljárni.

A módosítással egybe foglalt pedagógiai program a nevelőtestület elfogadásával 2025. szeptember hó 1. napján lép életbe.

- **A pedagógiai program nyilvánossága**

A program nyilvánosságra hozatala a következő módon történik:

A Pedagógiai Program megtalálható az intézmény titkárságán, igazgatói irodában, tanári szobában és az intézmény honlapján.

- **Küldetésnyilatkozat:**

Az 1953-ban alapított Zalaegerszegi Pálóczi Horváth Ádám Alapfokú Művészeti Iskolában alapfokú zeneoktatás, 2021. szeptember 1.-től néptánc oktatás, 2025. szeptember 1.-től jazz-zene oktatás folyik.

A hét évtizede működő intézmény komoly nevelési és oktatási eredményeket vallhat magáénak, ez kötelező az elért eredmények méltó, sőt az eddigiéknél még magasabb szintű továbbvitelére.

Tovább építendő eredménynek tartjuk a valós értékeket felismerő, befogadó és közvetítő fiatalok nevelését, akik szívesen töltik idejüket közösségépítő, értékalkotó tevékenységgel.

Oktatási eredményként tarthatjuk számon a zenei pályán továbbtanuló zeneművészeti szakközépiskolába, főiskolákra és zeneművészeti egyetemre felvett – növendéket, országos versenyek eredményes szerepléseit, sikeres hangversenyeket, megyei, országos és nemzetközi elismertséget szerzett növendékeinket, kamaraegyüttesek működését.

Iskolánk elsődleges feladata, hogy városunk minél több érdeklődő fiatalja számára biztosítsa a zenei alapműveltség megszerzését, a mindennapok szintjén élményt nyújtó zenélést.

Célunk, hogy az egyéni képességekre építve, a zenei tárgyak széles skáláját felsorakoztatva a lehetőleg sokoldalúbb zenei képzésben részesítsük növendékeinket.

A zene emberformáló hatását nevelésünk középpontjába állítva igényes, kitartó, becsületes, a szellemi erőfeszítéstől vissza nem riadó személyiségeket neveljünk, akik befejezve zenei tanulmányaikat képesek lesznek a zeneművek önálló megformálására, előadására, akik a zenélést és a zenehallgatást egyaránt életük részeként tekintik. Kiemelkedő képességű növendékeinket az eddigi eredményekhez hasonlóan, zenei pályára kívánjuk irányítani.

Fontosnak, és a jövőben is követendőnek tartjuk, hogy iskolánkban az óvodástól az egyetemistáig minden korosztály megtalálható. Kiemelt feladatunknak tartjuk diákjainknak a különböző együttesekben való együttműködését, a zenei együttműködés képességének kialakítását és ennek átívelését a zenei tanulmányok utáni időszakokra. A városi szinten működtetett zenekarokban – a zeneiskolában megtapasztalt zenei és közösségi élmény hatására, – volt tanítványainknak alkalma nyílik az aktív zenélés folytatására.

Zenetanításunk hatékonysága érdekében ösztönöznünk kell növendékeinket az otthoni zenehallgatásra és mindent meg kell tennünk azért, hogy rendszeres hangversenyhallgatókká váljanak.

Ebben segít az a tény, hogy tanáraink többsége gyakorló művész, akik a szimfonikus zenekarban és kamaramuzsikusként is gyakran lépnek fel a város közönsége előtt.

Az egyéni, illetve kiscsoportos oktatás keretein belül történő zenei nevelés során a személyiséget kibontakoztató művészi igényesség mellett rendkívül fontos, a tanári példamutatás, az önállóság és felelősség, valamint a közösségépítés képessége.

BEVEZETÉS

- **A Pedagógiai Program célja, feladata, tartalma:**

A pedagógiai programot a hatályos törvények, jogszabályok előírásai alapján az intézmény tartalmi, szervezeti működésének szabályozására, a fejlesztési elképzelések vázolására készítettük.

Az iskolai munka alapidokumentuma, amely szól az iskola, a fenntartó és a szülők felé. Tartalmazza az intézmény nevelési–oktatási céljait, feladatait, követelményrendszerét, a beszámoló és értékelés módját, a működési feltételeket, és azok fejlesztési lehetőségeit, az iskolában működő szervezeti formákat és a tanszakok által összeállított helyi tanterveket.

- **Az intézmény adatai:**

<u>Az iskola neve:</u>	Zalaegerszegi Pálóczi Horváth Ádám Alapfokú Művészeti Iskola
<u>Székhelye:</u>	8900 Zalaegerszeg, Köztársaság u. 2/a.
<u>Telephelyek:</u>	8999 Zalalövő, Szabadság tér 2. 8992 Bagod, Kossuth utca 15. 8913 Egervár, József Attila u.3. 8900 Zalaegerszeg, Varkaus tér 1. 8900 Zalaegerszeg, Szivárvány tér 1-3. 8900 Zalaegerszeg, Iskola utca 1. 8900 Zalaegerszeg, Rákóczi utca 30. 8900 Zalaegerszeg, Kisfaludy utca 2. 8921 Zalaszentiván, Kinizsi Pál utca 2.
<u>Telefonszáma:</u>	Telefon/fax: 92/596-375
<u>OM azonosító:</u>	OM 040175
<u>E-mail:</u>	paloczi@zegzene.edu.hu
<u>Működési terület:</u>	Zalaegerszeg és környéke
<u>Az iskola alapító szerve:</u>	Belügyminisztérium
<u>Nyilvántartási szám:</u>	K12093
<u>Az iskola fenntartója:</u>	Zalaegerszegi Tankerületi Központ
<u>Köznevelési és egyéb alapfeladata:</u>	Alapfokú művészetoktatás klasszikus zeneművészeti ág (új tanszakok: akkordikus tanszak, billentyűs tanszak, fafúvós tanszak, fúvós tanszak, kamarazene tanszak, pengetős tanszak, rézfúvós tanszak, vokális tanszak, vonós-és tekerő tanszak, vonós tanszak, zeneismeret tanszak) jazz zeneművészeti ág (jazz-zongora, jazz-gitár, jazz-szolfézs, jazz-irodalom) táncművészeti ág (néptánc tanszak, moderntánc tanszak)
<u>Évfolyamok száma:</u>	Előképző+ 6 + 4 évfolyam

- **Rövid iskolatörténet**

A Zalaegerszegi Pálóczi Horváth Ádám Alapfokú Művészeti Iskola, mint alapfokú művészetoktatási intézményt 1953. szeptember 1-jén alapították. Jelenlegi épületében - melyet az országban elsőként kifejezetten zeneoktatás céljára építettek - 1961 decemberétől működik. A tanulói létszám jelenleg 600-650 fő körüli. A tanári létszám 32 fő, 2 iskolatitkár adminisztrációs területen dolgozik. Technikai munkatárs 3 fő, ebből 2 fő takarító, egy fő karbantartói tevékenységet folytat. Az intézmény 20 éves fennállásának alkalmából vette fel a Zala megyében élő és itt verselői, dalgyűjtéssel is foglalkozó Pálóczi Horváth Ádám nevét, aki a kor hírességeinek - többek között Csokonainak és Kazinczynak - a baráti, ismeretségi köréhez tartozott. 1995 szeptemberétől 2008 szeptemberéig a klasszikus zene és népzene oktatása mellett néptánc tanítása is folyt az intézmény keretei között. 2021. szeptember 1-től új telephelyen, Zalalövön néptánc oktatás került iskolánkhoz intézményi átszervezés által, ezt követően 2024. szeptemberétől a zalaszentiváni telephelybővítéssel bővül a néptáncoktatásunk. 2025. szeptember 1-től jazz- zene oktatással bővültünk, elsőként a zongora és gitár szakokra lehet felvételi meghallgatást tenni.

Az iskola 22 éves korig (tanulói jogviszony meglétével) biztosítja a zene-és néptánc tanulás lehetőségét, szinte az összes klasszikus és népzenei hangszereken, jazz tanszakon zongora és gitár tanulásra nyújtunk képzési lehetőséget. Tanulóink az előképző, vonós, fa- és rézfúvós, ütő, zongora, ének, gitár, népzene, néptánc tanszakokon folytatják tanulmányaikat. Kiemelt figyelmet fordítunk a tehetséges növendékek korai felismerésére, számukra megemelt óraszámokban folyik a hangszeres, zeneelméleti képzés. Nagy figyelmet fordítunk tanulóink kamarazenei, vonós- és fúvószenekari, énekkari képzésének is. Ezzel szeretnénk elérni a város zenei amatőr művészeti csoportjainak utánpótlását. Szülői, tanulói igény esetén felkészítjük őket középfokú és felsőfokú zenei tanulmányokra, ennek eredményeképp sokan szereztek zenetanári, illetve előadó művészi diplomát.

A Zalaegerszegi Pálóczi Horváth Ádám Alapfokú Művészeti Iskola tagja a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Országos Szövetségének.

- **Az iskola eredményei, hagyományai**

1978-tól háromévente rendezzük a Lubik Imre Országos Zeneiskolai Trombitaversenyt, melynek alkalmából átlagban 60 hangszeres versenyzőt és 200 vendéget fogadunk városunkban.

A Millenniumi rendezvénysorozat keretében 2000 tavaszától az I. Pálóczi Napok keretén belül emlékeztünk meg névadónkról, melyet háromévenként megrendezünk.

2000/01-es tanévtől 2 évente megyei versenyeknek, bemutatóknak (zongora és elméleti) házigazdái és rendezői vagyunk.

Az intézményben folyó oktató-nevelő munkát az 1999-ben alapított "Gyermekművészetért" alapítvány is segíti.

Az iskola 70 éves fennállása alatt számos növendéket készített fel zenei pályára: Zeneművészeti Szakközépiskolába, Zeneművészeti Főiskolára és Pedagógiai Főiskola, Egyetem ének-zene-szolfézs szakára.

A 2000/2001-es tanévtől folyamatosan kialakult az az éves intézményi kulturális program, amely az éves munkaterveink részét képezi. 2005-től hangversenybérlet-sorozatot indítottunk el, melyben a hagyományos koncertek mellett 1-1 új kezdeményezés is helyet kap.

- Házi növendékhangversenyek

- Ünnepi növendékhangverseny
- Kicsinyek hangversenye
- Végzősök hangversenye
- Megyei fesztiválok, versenyek (megyei zongora- és szolfézsverseny)
- Pódium - Zeneművészeti Szakközépiskolások és Főiskolások hangversenye, azon növendékekkel, akik intézményünk tanulói voltak
- Tanári hangverseny
- Művészpódium
- Hangszerbemutatók
- Hangszersimogató óvodásoknak
- Mikulás koncert
- Farsangi koncert

Hagyományainkat ápoljuk és igyekszünk újakat is teremteni, mert tudjuk, hogy ezek kötik össze a közösséget és a felnövekvő generációkat.

- **A zeneiskola mellett működő Alapítvány**

A Zalaegerszegi Pálóczi Horváth Ádám Alapfokú Művészeti Iskolában, mint alapítványi székhelyen működik a "Gyermezművészetért" alapítvány.
Levelezési címe: 8900 Zalaegerszeg, Köztársaság u. 2/a.

Céljai:

Az ifjúság zenei nevelésének, oktatásának elősegítése, zenei ismereteinek bővítése. A tehetséges és/vagy szociálisan rászoruló gyermekek, fiatalok zenei tanulmányainak segítése. A zeneoktatás intézményi feltételeinek támogatása.
Az alapítvány kiemelkedően közhasznú szervezet.

- **Az iskola szerepe a település életében**

Az intézmény Ifjúsági Fúvós és Ifjúsági Vonószeneke, kamarazenei együttesei, kórusa rendszeresen fellépnek iskolai, városi, megyei kulturális rendezvényeken.
Tanulóink az intézmény által szervezett házi és ünnepi növendékhangversenyeken kívül rendszeresen részt vesznek megyei, országos versenyeken is, ahol már sok szép siker született, művészi pálya indult.
Az intézmény tanárai aktív tagjai a Városi Szimfonikus Zenekarnak (illetve Zala Szimfonikus Zenekarnak), a Hevesi Sándor Színház Zenekarának, a Városi Fúvószeneke és a Canterina Kamarakórusnak. Előadóként részt vesznek tanári, kamarazenei és szóló hangversenyeken.

NEVELÉSI PROGRAM

1. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai

• A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei

- A komplexitás elve: a nevelés során biológiai, fiziológiai, pszichológiai és társadalmi törvényszerűségekkel kell számolni.
- A nevelésben a pedagógus és a tanítvány egyenrangú fél.
- Lényeges a nevelési hatások összehangolása.
- Mindig figyelembe kell venni a gyermekek életkori sajátosságait.
- Biztosítani kell az elmélet és a gyakorlat összhangját.
- Fontos a pedagógus személyes példaadása.
- A nevelés a közösség részvételével zajlik. Fontos az önkormányzó képesség fokozatos kibontakoztatása.
- A nevelőnek támaszkodnia kell az iskolán kívüli megszerzett tapasztalatokra, ismeretekre is.
- Szükséges a tanítvány személyisége iránti bizalom, tisztelet, megértés.
- Fontos az igényesség, határozott követelmények felállítása, a lehetőség biztosítása a személyiség kibontakoztatására.

• Követelmények a nevelőkkel szemben

- Kiegyensúlyozottság, igazságérzet, türelem.
- A nevelési folyamat szervezésének, irányításának képessége.
- Alapos tájékozottság a szakmában, illetve a tanuló környezetében.
- A gyermek jogainak, emberi méltóságának tiszteletben tartása.
- Törekvés a nevelőtestület tevékenységének egységességére.

• Pedagógusi attitűdök:

Egyes gyermekek megismerése, fejlesztése nem képzelhető el anélkül, hogy ne legyen bensőséges és egyúttal optimális távolságot tartó kapcsolat felnőtt és gyermek között.

Pontosan határozzuk meg az általunk elvártakat. A pedagógus elfogadó, barátságos, de egyben követelő is legyen: „Követelek tőled, mert szeretlek”. A hibázásban benne rejlik a javítás lehetősége, a tágabb értelemben vett tanulás. Ha így viszonyulunk tanulóinkhoz, kutatásaikat, véleménynyilvánításait, érdeklődésüket tápláljuk.

A gyermek tanuláshoz való viszonyának alakulása az iskolába lépés percétől a gyereket tanító pedagógus kezében van. A tanító felelőssége e kérdésben tagadhatatlan. A gyermek ugyanis nembeli sajátosságából következően világra nyitott lény, kész a befogadásra, jóra jóval válaszol. *„Simogatásra simogatással felel, jókedvre jókedvvel, tevékenységre tevékenységgel. A tapasztalás megmarad, s ha félelemkeltéssel nem akadályozzák, kíváncsi, kereső, aktív, kreatív viselkedéssé válik, s további fejlesztési személyiségét.”* – írja Mérei Ferenc.

Ha a pedagógiai „ráhatás” következtében a gyermek iskolához való érzelmi viszonya kedvezőtlenül alakul, rendkívül nehézé válik a tanárnak a tanítás, a tanulónak a tanulás. Ha ez a helyzet évekig fennáll, ha az ismeretszerzés nem jelent szellemi élményt, a világ örömteli felfedezését, ha a kényszerek és a jegyfétis hálójával akarjuk megfogni tanítványainkat, ha az iskolát –csupa jó szándéktól vezetve – a szorongás intézményesített helyszínévé tesszük, a gyermek kíváncsisága elapad, érdeklődése más

irányba fordul, a sikereket máshol keresi, szellemi energiái kihasználatlanul maradnak.

- **A művészeti iskola nevelési céljai**

- Az egyéni képességek, készségek kibontakoztatása mellett a közösség iránti felelősség, a toleráns, megértő attitűd fejlesztése.
- Nevelés a tárgyi tudás, a tanulás tiszteletére, a személyiség elfogadására erényeivel és hibáival együtt
- Felelős, cselekvő, honszerető állampolgári minta bemutatása.
- Felkészítés az információs társadalom elvárásaira, az önművelés (élethosszig tartó tanulás) képességének és igényének kialakítása.

- **Eszközök, eljárások az iskola nevelési-oktatási céljainak eléréséhez:**

- felkészítés versenyekre, felvételtire
- tanórán kívüli foglalkozások megszervezése
- táborok
- zenekarok, kórus, kamaracsoportok foglalkozásai

- **Fejlesztési területek:**

Intézményünkben feladatunk stabilizálni illetve megőrizni az iskola tanulói létszámát, a meglévő csoportokat. Tantestületünk majdnem teljes létszámban főállású, teljes státuszban kinevezett tanárként dolgozik, néhány rész munkaidős és óraadó tanárral kiegészülve látjuk el a művészetoktatást.

Tantestületünk egyik nevelési – oktatási alapelve a társas zenélésre nevelés. Ez abban az esetben válik valóra, ha növendékeinket céltudatosan az iskolai együttesekben vagy az intézmény kórusában való részvételre ösztönözzük.

Szükségességnek tartjuk, hogy minden szólóhangszert tanító pedagógusnak biztosítsunk legalább egy kamarazenei órát, hogy előkészítse tanítványait a közös muzsikálásra.

Rézfúvós tanszak

Iskolánk létének kardinális pontja a rézfúvós zenekar fenntartása, utánpótlásának megszervezése. Elmúlt évek tanárváltásainak negatív eredménye, hogy kicsit csökkent a rézfúvós hangszerek iránt érdeklődők száma. Szeretnénk elérni az előző évtizedek stabil rézfúvós létszámát, mellyel a nagyzenekar utánpótlását is megnyugtatóan biztosítanánk.

Akkordikus tanszagnak a gitár tantárgy a gyenge pontja. Évek óta a magas számú érdeklődésnek tanár hiányában nem tudunk megfelelni. Ennek okát a tanárképzésben látjuk, mivel évente 1-2 friss diplomás kerül ki, akik nem biztos, hogy vidéken képzelik el életüket.

Vonós tanszak

Hegedű tantárgy:

A hangszer népszerűsítése bemutatókkal elengedhetetlenül fontos, hogy a tanszak növendéklétszámát stabilizáljuk.

Zeneismeret tanszak

Fokozott figyelmet kell fordítani arra, hogy a tanszak tantárgyait a tanulók komolyan vegyék, rendszeresen és felkészülten látogassák az órákat. Ehhez nagy segítséget nyújt a hangszeres tanárokkal és a szülőkkel való rendszeres kapcsolattartás.

Zenekarok

Hangszeres tanároknak feladatuk kinevelni az utánpótlást, ehhez a növendéklétszám emelése elengedhetetlen. Az együttesek fejlődését az intézmény vezetése szakmailag is segíti: minden tanár aktívan részt vesz a zenekar munkájában szólampróbák megtartásával, próbákon személyes jelenlétükkel, hangszerjátékkal, példamutatásukkal.

Kamarazene

Iskolánk alapelvei közzé tartozik a közös zenélésre való felkészítés, ennek érdekében szorgalmazzuk minél több kamaracsoport létrejöttét azonos vagy különböző hangszerfajtákból.

Néptánc

Kiemelt figyelmet kap a városon kívüli telephelyen működő művészeti képzés néptánc tagozaton. Szeretnénk a létszámot stabilizálni, illetve helyi érdeklődés további felkeltésével növelni a létszámot. A népzene tanszak és néptánc szoros együttműködését szorgalmazzuk helyi közös fellépésekkel.

Jazz – zongora és gitár

A 2025-ös tanévtől elindított tanszakokon 4 év klasszikus zenei előképzettség szükséges (zongora), jazz-gitár tanszakon előtanulmány nem feltétele a tanulásnak. Jazz-zongora és jazz-gitár főtárgy mellett szolfézs tárgyat is tanulnak diákjaink, a 3. évtől pedig zenekari gyakorlat tantárgyat is.

2.A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

• Személyiségfejlesztés

Iskolánkban egyéni vagy szülői motiváció alapján jelentkeznek a gyerekek, ami azért lényeges, mert a művészetre nyitott, fogékony tanulóink rendszerint szívesen és örömmel fogadják be a tananyagot, és az elsajátítás folyamata is könnyebb.

Tapasztalataink szerint beilleszkedési nehézségekkel nem kell megküzdniük a tanulóknak, ami a nyugodt, harmonikus tanórai légkörnek, az egyéni képesség pedagógiai elfogadásának, a segítő tanári hozzáállásának, a gyakori rendezvényeknek köszönhető.

Tanulási kudarc a képzés tematikája alapján nem jellemző. Fontos kiemelni, hogy az alapfokú művészetoktatás zenei ágán határozottan megfigyelhető az a jelenség, hogy tanulóink tanulmányilag kimutathatóan jó teljesítményekre képesek. A jelenség hátterében a művészetek érzelmi és értelmi intelligenciára való hatása áll. Hazai és nemzetközi agyutatók bizonyítják, hogy a zeneművészet fejlesztő hatással van a gondolkodásra. A problémaérzékenység, a fantázia, a kifejezőképesség, a lényeglátás kifinomulhat és hozzájárul a jobb tanulmányi eredmények eléréséhez. Oktatásunk segíthet a tanulási kudarcok kezelésében.

A szociális hátrányok enyhítésében nagy szerepet tulajdonítunk annak, hogy minden gyermek számára egyenlő, jó feltételeket, jó hangszereket, felszereléseket, személyi feltételeket biztosítunk, ugyanis ezek megléte a legfontosabb ahhoz, hogy a pedagógiai program eredményesen megvalósuljon.

- **A közösségfejlesztés**

A zenekarok, kórus, kamarazenei együttesek, néptáncsoportok lehetőséget biztosítanak arra, hogy a tanulók csoportos foglalkozás keretein belül felismerjék a közösség erejét, segítik kialakítani és fejlődni az alkalmazkodó képességet, a kommunikációt. Növendékeink felelősnek érzik magukat társaik sikeréért is, az empátia képesség, a segítőkészség elmélyülhet.

A tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejlődik az együttgondolkodás élménye. A hibák megbeszélése, a bírálat, a jó megoldások megerősítése hozzájárul a reális énkép kialakulásához, az értékítélet objektivitásához.

- **Táborozások, turnék vezetése**

Nyári szünetben, önkéntes jelentkezés alapján, nem a kötelező tantervi tananyag elsajátításához kapcsolódóan táborokat szervezünk, melyek anyagi támogatását a résztvevők anyagi hozzájárulása mellett a "Gyermekművészetért" Alapítvány és pályázatok útján elnyert pénzeszszegekből kívánjuk fedezni.

3.Tanórán kívüli oktatási-nevelési tevékenységek

Aktív tanórán kívüli tevékenységek:

- Növendékhangversenyek, bemutatók, kiállítások: átfogó képet adnak a tanszakon és az intézmény munkájáról, a pedagógusok és a tanulók tevékenységének, minőségéről, együttműködéséről.

Formái:

- a szaktanár tanulóinak hangversenye, évente legalább egy alkalommal (előjátás)
- tanszaki hangversenyek a tanszaki munkaterv alapján
- félévi vizsgák hangversenyei
- iskolai szintű nagy hangversenyek (évente legalább öt alkalommal)
- hagyományos hangversenyeken, találkozókön való részvétel
- közös hangversenyek más zeneiskolák tanulóival
- iskolán kívüli szereplések (a szaktanár engedélye szükséges)
- szakmai versenyek: helyi szervezésű, illetve oktatási és szakmai szolgáltató intézmények által meghirdetett szaktárgyi versenyek
- kulturális rendezvényeken való közreműködés: művelődési házakban, intézményekben, városi és városön kívüli programokban
- szakmai találkozók: helyi, megyei, területi, országos találkozókön, továbbképzéseken, fesztiválokön való bemutatkozás
- nemzetközi versenyeken, fesztiválokön való szereplés.

Passzív tanórán kívüli tevékenységek:

- tanulmányi kirándulások: célirányosan hirdelve az érdeklődők részvételével, egy-két alkalommal
- hangversenyek, színház, egyéb bemutatók megtekintése igény szerint a szülők, alapítvány és a fenntartó támogatásával
- a tanulók részvételének támogatása szakmai táborokban az iskola, az alapítvány által
- egyéb programok: tanári hangversenyek, évente legalább két alkalommal
- neves művésztanárok kurzusa igény és lehetőség szerint.
- ünnepek, hagyományok ápolása (módját és formáját a Szervezeti és Működési Szabályzat rögzíti).

4. Kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje

A Zalaegerszegi Pálóczi Horváth Ádám Alapfokú Művészeti Iskola nagy figyelemben részesíti tehetséges növendékeit. Jó minőségű hangszer, tárgyi eszközök, fellépőruhák biztosítása mellett gyakori szerepeltetés, fellépés megszervezése fontos feladata. Magasabb heti óraszámokban fejleszteni tovább a képességeket (lásd: "B" tagozat)

„B” tagozat

Alapfok 2. osztályától lehetséges a "B" tagozat felvétele kiemelt tehetségű, szorgalmas növendék esetén.

(Zenei pályára készülő növendék esetén legkésőbb általános iskola 7. osztályában.)

Főtárgy tanár javaslatára a tanszakon tanító tanárok döntenek meghallgatás során, az igazgatóság a döntést jóváhagyja.

A "B" tagozaton való maradásról minden tanév félévi és év végi vizsgáin döntést hoz a bizottság.

„B” tagozat heti óraszám, ideje: 2x45 perc

5. Tanulási nehézségekkel küzdő növendékek

Tanulási nehézségekkel küzdő, különleges bánásmódot igénylő tanulóknak különböző módon biztosítja az intézmény a tanulás támogatását:

- egyéni tanrenddel a képzés biztosítása
- felzárkóztató egyéni foglalkozások
- differenciált beszámoltatás
- egyes esetekben beszámoltatás alóli felmentés
- a növendék más iskolai tanáraival való kapcsolattartás, konzultáció

6. Kapcsolatrendszer és együttműködés

Együttműködés a város más oktatási és nevelési intézményeivel

Az iskola kapcsolatban áll a város oktatási intézményeivel, elsősorban a zenei tagozatos iskolákkal. Más iskolák kulturális műsorain való szereplésre tanáraink növendékeiket felkészítik, rendezvényeken hangszerjátékukkal közreműködnek.

A kollégák vetélkedőkön, versenyeken zsűriként is feladatot vállalnak.

A város oktatási-nevelési intézményeiben tanévenként hangszerbemutatókat szervezünk ismeretterjesztő hangverseny keretében, melyek mindig megelőzik a hangszerválasztást, a következő tanévre való beiratkozást.

Kapcsolattartás a szülőkkel

A zeneoktatásban meghatározó elem a személyes kapcsolat, mint a tanár-diák, mint a tanár-diák-szülő viszonylatban. Az intézmény feladata az ezekben a kapcsolatokban esetlegesen felmerülő problémák koordinálása, gyors, lényegre törő kezelése, hiszen a szülők egyetértése, megértő támogatása nélkül elképzelhetetlen munkánk sikere, céljaink megvalósítása. Kapcsolatunk a szülőkkel nyitott, partneri, hiszen a zenei nevelés szülői háttér nélkül igen nehezen valósítható csak meg. Rendszeresen személyes kapcsolatban állunk a szülőkkel növendékeink érdekében. Tavasszal tanszaki hangversenyeket rendezünk, ahol minden növendékünk fellép. Ez kiváló alkalom a szülőkkel való találkozásra, gondolatcserére. Havonta több növendékhangversenyt tartunk házi hangverseny keretében. Intézményünkben 2000 tavaszán alakult meg a Szülői Munkaközösség, amely munkájával segíti az oktató-nevelő munkát. Sajnos a fluktuáció miatt változó a munkaközösség aktivitása, amelyet a jövőben kiemelten kell

kezelnünk. A kapcsolatrendszer további erősítése céljából 2001 ősztől kezdődően évi rendszerességgel a szülők és érdeklődők számára nyílt hetet szervezünk. A gyermekek hiányzásairól jogszabályban meghatározott formában értesítjük a szülőket.

Szülő-tanuló-pedagógus együttműködésének formái, továbbfejlesztési lehetőségei:

- szülői értekezletek, tanszaki előjátások
- közös fellépések hangversenyeken
- zenei táborok szervezése, szülői jelenlét
- aktívan bevonjuk őket a rendezvények szervezésébe, bonyolításába

Kapcsolat az MZMSZ-szel

Az MZMSZ 1990-es megalakulásától a Pálóczi Horváth Ádám Alapfokú Művészeti Iskola tagja a Szövetségnek, munkájában aktívan részt vesz, az információ kölcsönös átadása biztosított mindkét félnek.

Zala megye alapfokú művészetoktatási intézményeiből megalakult a megyei szervezet, mely tanévkezdéskor ülésezik, ahol meghatározzuk a közös programokat, versenyeket, találkozókat.

Kapcsolat a megye zeneiskoláival

A megyei alapfokú művészetoktatási intézményei évente egy-egy közös hangversenyen bemutatkoznak növendékeikkel, illetve tanáraikkal. E hangversenyeknek minden évben más város, iskola ad otthont, melyeken az intézmények képviseltetik magukat.

2001-től vonós, szolfézs, fa- és rézfúvós, zongora (szóló, illetve négykezes), furulya, kamarazene találkozók kerültek megrendezésre más-más helyszínen, melyeket a jövőben is szeretnénk hagyományaink közé sorolni.

Az MZMSZ-en belül működő Zala megyei Igazgatói Munkaközösség által aktív a kapcsolattartás a megye zeneiskolái között, mellyel a mindennapi információáramlás biztosított.

Együttműködés a zeneművészeti szakközépiskolákkal

Az alapfok elvégzése után tanulóink felvételizhetnek a zeneművészeti szakközépiskolákba. A szaktanár feladata, hogy tanítványát a képességeinek, tehetségének legmegfelelőbb iskolatípusba irányítsa. Iskolánk a szükséges információk beszerzésével, a konzultációkon való részvétel megszervezésével segíti tanulóinkat.

Szoros együttműködést alakítottunk ki a szombathelyi, győri, pécsi és budapesti zeneművészeti szakközépiskolákkal.

Kapcsolat a fenntartóval

Iskolánk fenntartója: a Zalaegerszegi Tankerületi Központ, napi munkánk irányítója és segítője.

Az elmúlt évek változásaihoz iskolánk közössége, tantestülete alkalmazkodott, továbbiakban is szeretnénk fenntartani a jó kapcsolatot Zalaegerszegi Megyei Jogú Város Polgármesteri Hivatalával, a Humánigazgatási Osztállyal, és a Hivatalban működő többi szakosztállyal, szakbizottságokkal. Bízunk abban, hogy a város igényeit, a szülők és gyerekek elvárásait messzemenően figyelembevevő Pedagógiai Programunk megvalósítását, új törekvéseinket fenntartónk továbbra is odafigyelő támogatásával segíti és biztosítja.

A helyi médiával (TV, rádió, újságok) az utóbbi években kialakított kapcsolataink jók, partneri viszony alakult ki köztünk. Rendszeresen beszámolnak az intézmény rendezvényeiről, terveiről, tájékoztatva erről a város és megye lakosságát.

7.1. A tanulói jogviszony keletkezése

- A felvételi előkészítése: növendékhangversenyek szervezése a város és városkörnyéki iskolákban, hangszer alkalmasság vizsgálata
- Felvételi: június hónapban
- Pótfelvételi: szeptemberben létszámhiány esetén.

Előképző: általános iskola 1. osztályától
 Hangszeres előkészítő: általános iskola 1. vagy 2. osztályától
 Hangszer 1. osztály: általános iskola 3. osztályától.
 A szaktanár javaslata alapján fiatalabb kortól is az iskola növendéke lehet.
 Indokolt esetben első osztályos hangszeres idősebb is lehet.

22 év feletti új hallgató felvétele csak igazgatói engedéllyel lehetséges. A 22 év feletti növendékek létszáma nem haladhatja meg az iskola összlétszámának 2 %-át. A felnőtt hallgató a törvényben meghatározott tandíj ellenében veheti igénybe az iskola szolgáltatásait.

A felvételi vizsgák 3 fős bizottság előtt zajlanak, mely szolfézs-zeneelmélet szakos és hangszeres tanárokból áll, akik az igazgatóhelyettes megbízásából látják el feladatukat.

A felvételiző ritmus- és dallamérzéke megfelelő, fejleszthető legyen, érezze a dallam irányt, rövid dallamokat képes legyen visszaénekelni. Hangszeres szakokra való jelentkezés esetén az iskolában jelen lévő, tanszakvezető által kijelölt tanár tesz javaslatot a gyermek hangszer tanuláshoz kellő alkalmasságára.

Felvételi meghallgatás után lehet bekerülni zenei előképzőbe. Hangszeres tanulmányokat alkalmassági vizsga megtétele után lehet elkezdeni, melyről a tanszakvezető által megbízott tanárok javaslatot tesznek. Alkalmatlanság esetén 2 szaktanár véleménye szükséges. Hangszerválasztást minden tanszakon bemutatók előzik meg az előképzős csoportok számára a szolfézs csoportot vezető szaktanár irányításával. A zenei tagozatos tanulókra a felvételi és annak követelményei szintén vonatkoznak.

A bizottság javaslattétele alapján az igazgató dönt a sikeres felvételiéről, elutasításról, a felvételi létszámkeret ismeretében.

Átvétel:

Átjárhatóság

Más zeneiskolából jelentkező tanulót érvényes bizonyítvány alapján felvesszük, amennyiben szabad hely nincs az adott tanszakon, várólistára kerülve igyekszünk mielőbb tanulói jogviszonyt biztosítani (átjárhatóság).

Magántanártól jövő növendék esetén előzetes meghallgatást szaktanárok végzik a tanszakvezetők irányításával, akik javaslata alapján kerül osztálybesorolásba.

Az igazgató engedélyével különbözeti vizsgát tehet az a növendék, aki a megállapított tanulmányi követelményt egy tanévnél rövidebb idő alatt teljesíti.

7.2. Tanulói jogviszony megszűnése

A tanulói jogviszony normális esetben az alapfok vagy a továbbképző elvégzése után szűnik meg.

Rendkívüli esetben (tanév közben) a megszűnés időpontja a tanuló vagy kiskorú növendék esetén szülője írásbeli nyilatkozata.

A tanulói jogviszonyra vonatkozó egyéb rendelkezéseket a Házirend és az SZMSZ tartalmazza (pl. súlyos fegyelmi vétség).

7.3. Óraszámok és térítési díjak, illetve tandíj összefüggései, kedvezmények elvei

A fenntartó (Zalaegerszegi Tankerületi Központ) írásos intézkedésben határozza meg a térítési díj és a tandíj összegeket, melyet a tanulmányi eredménytől függően csökkenteni kell.

a) *Térítési díj ellenében vehető igénybe:*

- Heti hat tanórai foglalkozás a főtárgy gyakorlatának és elméletének elsajátításához, évenkénti egy meghallgatás és egy művészi előadás, az intézmény létesítményeinek, felszereléseinek igénybevétele, használata a fenti szolgáltatások körében.

b) *Tandíjért igénybe vehető szolgáltatás:*

- A heti hat órát meghaladó tanórai foglalkozás, illetve a tanuló heti foglalkozásai összes időtartamának 300 percet meghaladó része 229/2012. (VIII. 31.) Kormányrendelet 36. § (1) bek. a) pont, a huszonkettedik életév elérésétől pedig minden tanórai foglalkozás.

A hatályos költségvetési törvény alapján az intézménybe beírt és a foglalkozásokon részt vevő tanuló csak egy jogcímen veheti igénybe térítési díjjal az oktatást, abban az esetben is, ha más művészeti iskolában vagy más művészeti ágon is tanul.

Kétszakosság esetén a 2. szakról tandíjfizetési kötelezettség áll fenn a mindenkorai díjszabályzat szerint.

A tanulónak, kiskorú esetén a szülőnek írásban nyilatkoznia kell arról, hogy melyik iskolában, tanszakon vesz részt térítési díjfizetési kötelezettség mellett. A nyilatkozatokat 5 évig meg kell őrizni.

A térítési díj megállapításakor az alábbi szempontokat kell figyelembe venni:

- a díjtétel megállapítása fél évre érvényes a félévi, illetve az év végi tantárgyi eredménye alapján az igazgató rendeli el.
- A térítési díj, illetve tandíj befizetésének elmaradás esetén az igazgató a következményekre történő figyelmeztetéssel írásban felhívja a szülő figyelmét. Ha a felszólítás ellenére sem történik meg a térítési díj befizetése, a tanuló törölhető az alapfokú művészeti oktatásban részesülők jegyzékéből (beírási napló).

Az Nkt. alapján az első alapfokú művészetoktatásban való részvétel minden esetben **ingyenes a hátrányos helyzetű, a halmozottan hátrányos helyzetű tanuló, a testi, érzékszervi, középsúlyos és enyhe értelmi fogyatékos továbbá autista tanuló részére.**

Hátrányos helyzetű tanuló (a gyermekek védelméről és a gyámügyi igazgatásról szóló 1997. évi XXXI. törvény 67.A §(1)-(2) bek.): rendszeres gyermekvédelmi kedvezmény mellett az alábbi körülmények közül az egyik fennáll:

- a szülő legfeljebb alapfokú iskolai végzettséggel rendelkezik önkéntes nyilatkozata alapján
- szülő alacsony foglalkoztatottsága: 16 hónapon belül legalább 12 hónapig álláskereső
- gyermek elégtelen lakókörnyezete.

Halmozottan hátrányos helyzetű tanuló: rendszeres gyermekvédelmi kedvezményre jogosult gyermek, aki esetében:

- a fenti körülmények közül legalább kettő fennáll
- nevelésbe vett gyermek
- utógondozói ellátásban részesül.

A gyámhatóság (kérelemre) megállapítja a gyermek hátrányos vagy halmozottan hátrányos helyzetének fennállását. Ez kérelmezhető a rendszeres gyermekvédelmi kedvezményre jogosultság elbírálásával egyidejűleg vagy azt követően is.

A térítési díj-mentességre való jogosultságot igazolni kell a fent említett okirattal. A térítési-díj befizetésével egyidejűleg hatályos igazoló dokumentumot az intézmény vezetőjének szükséges benyújtani.

A tanulót szociális helyzete alapján térítési-, illetve tandíjkedvezmény illeti meg, amennyiben a tanuló törvényes képviselője háztartásában az egy főre jutó nettó jövedelem nem haladja meg a mindenkori öregségi nyugdíj jogszabályban meghatározott százalékos mértékét.

A díjkedvezmények iránti kérelmet tanévenként egyszer (tanévkezdéskor), a kérelem benyújtását követő 30 napon belül a tankerületi igazgató bírálja el. A kérelmet az iskola igazgatójának kell benyújtani.

8. Tanulmányok alatti vizsgák szabályai

8.1. Beszámoltatás

Számonkérés formái fő tárgyból

- félévi meghallgatás
- tanszaki előjátszás szülők előtt
- év végi vizsga

Szolfézsából: félévkor és év végén írásbeli dolgozat és szóbeli számonkérés keretében történik.

A tanulók félévkor és év végén zártkörű vizsgákon adnak számot tudásukról.

Bizottság elnöke szakos tanár közreműködésével ellenőrzi a tényleges évfolyam anyagának, szintjének való megfelelést, melyről írásbeli beszámolót készít.

8.2. A felsőbb osztályba lépés kritériumai

A tantervben előírt minimum követelmények elsajátítása a vizsgabizottság javaslata alapján /anyagminimum, zenei és technikai képességek figyelembe vételével/.

8.3. Osztályfolytatás kritériumai

Zenei tanulmányai alatt 1 alkalommal folytathatja osztályát a növendék.

Az osztályfolytatásról szóló dokumentumot a szaktanár a szülővel aláírta, az igazgató engedélyezi.

8.4. Osztályozó vizsgák

A félévi és a tanév végi osztályzat megállapításához a tanulónak osztályozó vizsgát kell tennie háromtagú bizottság előtt:

- a) ha felmentették a tanórai foglalkozásokon való részvétele alól (fő tárgy látogatása alól nem lehet felmentést adni)
- b) ha engedélyezték, hogy egy vagy több tantárgy tanulmányi követelményének egy tanévben, illetve az előírtnál rövidebb idő alatt tegyen eleget,
- c) ha a jogszabályban meghatározott időnél többet mulasztott, és a nevelőtestület döntése alapján osztályozó vizsgát tehet,
- d) ha a tanuló a félévi, illetőleg év végi osztályzatának megállapítása érdekében független vizsgabizottság előtt tesz vizsgát.

Kérelmet kell benyújtani a szülőnek/ tanulónak az igazgató részére:

- az a) pont esetében - a kötelező tárgy látogatása - alól szeptember 15-ig,
- a b) pont esetében január 10-ig,
- a c) pont esetében május 10-ig.

Osztályozó vizsga szorgalmi időszakban szervezhető, ha egy tanuló június 15-ig nem tesz osztályozó vizsgát, nem osztályozható, és augusztusban már csak javítóvizsgával szerezhet osztályzatot.

A nevelőtestület az osztályozóvizsga letételét akkor tagadhatja meg, ha az igazolatlan mulasztások száma meghaladja az igazolt mulasztások számát, és az iskola eleget tett az értesítési kötelezettségének.

Ha a tanuló mulasztásainak száma már az első félév végére meghaladja a meghatározott mértéket, és emiatt teljesítménye nem volt érdemjeggyel értékelhető, félévkor osztályozó vizsgát kell tennie.

8.5. Különbözeti vizsga

Különbözeti vizsgát kell tenni a tanulónak háromtagú bizottság előtt, ha magasabb évfolyamba jelentkezik, vagy iskolát vált. A magasabb évfolyamba jelentkezést a jelentkezési lapon kell feltüntetni. A különbözeti vizsga célja annak megállapítása, hogy a tanuló rendelkezik-e a tanulmányok folytatásához szükséges ismeretekkel.

A bizottság a jelentkezők képességeinek felmérése után javaslatot készít az igazgatónak a kérelem elbírálására, továbbá arra vonatkozóan, hogy melyik évfolyamra és tanszakra vegyék fel a jelentkezőt.

A különbözeti vizsga anyagát az adott évfolyamra meghatározott követelmények alapján kell meghatározni.

A különbözeti és a beszámoltató vizsgákra tanévenként legalább két vizsgaidőszakot kell kijelölni (félévkor és tanév végén).

8.6. Összevont beszámoló

A tanuló kérelmére engedélyezhető, hogy egy vagy több tantárgynak több évfolyamra megállapított tantervi követelményét egy tanévben teljesíthesse. Az összevont beszámoló engedélyezését május 10-ig írásban kell kérni. A kérelemről az igazgató az érintett pedagógus véleménye alapján dönt.

Kiskorú tanuló kérelméhez a szülő beleegyezése szükséges.

8.7. Javítóvizsga

Ha a tanuló tanév végén – kötelező és/vagy választható tárgyból- elégtelen osztályzatot kap, javítóvizsgát tehet. A javítóvizsga témaköreit június 15-ig kell a tanulónak kiadni.

Javítóvizsga augusztus 15. és augusztus 31. között szervezhető.

A javítóvizsga bizottságban a kérdező tanár lehetőség szerint ne a tanulót javítóvizsgára utasító kollega legyen.

A tanulót a vizsga eredményéről azonnal tájékoztatni kell.

Javítóvizsgát tehet a tanuló akkor, ha az, év végi vizsgáról számára felróható okból elkésik, távol marad, vagy a vizsgáról engedély nélkül eltávozik. Időpontját az igazgató jelöli ki.

8.8. Pótló vizsga

Pótló vizsgát tehet a tanuló, ha a vizsgáról neki fel nem róható okból elkésik, távol marad, vagy a megkezdett vizsgáról engedéllyel eltávozik, mielőtt a válaszadást befejezné. Fel nem róható ok minden olyan, a vizsgán való részvételt gátló körülmény, amely nem szándékos vagy gondatlan magatartás. Az igazgató hozzájárulhat ahhoz, hogy az adott vizsganapon vagy a vizsgázó és az intézmény számára megszervezhető legközelebbi időpontban a vizsgázó pótló vizsgát tegyen, ha ennek feltételei megteremthetők. A vizsgázó kérésére a vizsga megszakításáig a vizsgakérdésekre adott válaszait értékelni kell.

8.9. Alapvizsga, záróvizsga

A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei

- A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

- A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező iskola állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.

A választható tantárgyak közül vizsgatantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint amely esetében a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

Hangszer, illetve magánének („A” tagozat) főtanszakos tanulók szolfézs vagy zenetörténet - zeneirodalom vagy zeneelmélet vizsgatantárgyak közül választhatnak.

Vizsgabizottság: 3 tanár + az intézmény igazgatója (minimum 2 fő szakos tanár legyen) A vizsga időpontjáról a szülőket értesíteni kell, a vizsga nyilvános. A gyermekek ruházata az alkalomhoz illő legyen. A vizsgára egyesével jönnek be a tanulók. A gyermeknek biztosítania kell a saját vagy kölcsön hangszerét, illetve az intézménynek a kísérő hangszert és/vagy zongorát. Szolfézsból: írásbeli és szóbeli vizsga.

- A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként - a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet eléri.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet tantárgyakból megszerzett művészeti alapvizsga és záróvizsga-bizonyítvánnyal, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

- Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészetoktatási iskola tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt, egyes vizsgatárgyból, első alkalommal tett művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga.

- A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsgatantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsgatantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsgatantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

- A művészeti alapvizsga részei

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat szolfézs írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Az írásbeli vizsga tantárgya és időtartama

Hangszer, magánének főtanszak („A” és „B” tagozat): - Szolfézs

Az írásbeli vizsga időtartama 45 perc.

2./a. A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama

Hangszer és magánének főtanszak („A” tagozat): - Szolfézs és/vagy zenetörténet-zeneirodalom

A szóbeli vizsga időtartama 10-20 perc.

2./b. A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama

Hangszer és magánének főtanszak („B” tagozat): - Szolfézs és/vagy zenetörténet-zeneirodalom és/vagy zeneelmélet

A szóbeli vizsga időtartama 10-20 perc.

3. A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Hangszer és magánének főtanszak („A” és „B” tagozat): - Főtárgy

A gyakorlati vizsga időtartama 15-25 perc.

Hangszer és magánének tanszak („B” tagozat): - zongora (az adott tanszakok óratervében jelölteknek megfelelően)

A gyakorlati vizsga időtartama 10-15 perc.

- A művészeti záróvizsga részei

A záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A záróvizsgán a kötelezően választható elméleti tantárgyakból a hangszer és magánének „A” tagozatos főtanszakos tanulók szóbeli vizsgát tesznek. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Az írásbeli vizsga tantárgya és időtartama

Hangszer főtanszak („A” és „B” tagozat): - Szolfézs

Az írásbeli vizsga időtartama 45 perc.

2. A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama

Hangszer („A” és „B” tagozat): - Szolfézs és/vagy zenetörténet-zeneirodalom és/vagy zeneelmélet

A szóbeli vizsga időtartama 15-25 perc.

3. A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Hangszer főtantárgy („A” és „B” tagozat): - Főtárgy

- Zongora (az adott tanszakok óratervében jelölteknek megfelelően)

9. Helyzetelemzés

Ingatlan

Az épület címe, székhelye: Zalaegerszeg, Köztársaság u. 2/a.

8 telephely, melyet az alapító okirat tartalmaz

Az épület helyiségei: Az oktatás a székhelyiskolában folyik

A székhelyen található helyiségek:

- 18 hangszeres oktatásra alkalmas szaktanterem,
- 2 szolfézs (csoportos tárgy) oktatásra alkalmas terem, 1 hangversenyterem,
- 1 tanári szoba
- 1 igazgatói szoba,
- 1 igazgató-helyettesi és iskolatitkári iroda,
- 7 mellék helyiség,
- 1 raktárhelyiség,
- 1 kazánház.

Az épület állaga a folyamatos karbantartásoknak köszönhetően megfelelő. Számos fejlesztést valósítottunk meg az elmúlt években: udvari parkoló kialakítása, nyílászárók cseréje, ütős terem megvalósítása, hangversenyterem újraparkettázása. A helyiségek padozata parketta, a folyosók műanyagpadlósak, a mellék helyiségek kövezettek.

Ingóságok, tárgyi eszközeink

Szakmai tárgyi eszközök, ide tartoznak a hangszerek:

- vonós hangszerek,
- fafúvós hangszerek,
- rézfúvós hangszerek,
- ütős hangszerek,
- zongorák, pianínók,
- népzenei hangszerek,
- orgona

Kis értékű szakmai tárgyi eszközökben ugyanez a megbontás megtalálható.

Egyéb tárgyi eszközök: audiovizuális eszközök,
 berendezési tárgyak,
 irodatechnikai gépek,
 számítógépek és tartozékai,
 egyéb felszerelési és berendezési tárgyak.

Személyi feltételeink

Órakedvezmények, kötelező óraszámok:

Igazgató	2 óra kötelező	1 fő
Igazgatóhelyettes	4 óra kötelező	1 fő
Tanszakvezető	2 óra kedvezmény	4 fő

Az iskola szerkezete, irányítási rendszere

Zalaegerszegi Tankerületi Központ Tankerület igazgató

Igazgató

Igazgató-helyettes

tanszakvezetők, iskolatitkárok
hangszeres- és elmélet, néptánc tanárok

Az igazgató, az igazgató-helyettes, a tanszakvezetők, a tanárok és az iskolatitkár munkájukat munkaköri leírás alapján végzik, melyek a Szervezeti és Működési Szabályzat mellékleteit képezik.

AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA HELYI TANTERVE

I./A ZENEMŰVÉSZETI ÁG KLASSZIKUS ZENE, NÉPZENE

A Pálóczi Horváth Ádám Alapfokú Művészeti iskola tanszakai az 1998/1999-es tanévtől változtatás nélkül elfogadták a Művelődési és Köznevelési Minisztérium által kiadott: *Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja* c. központi mintatantervet a (27/1998.(VI.10.) MKM rendelet 3.§ (3) bekezdése) alapján.

1.A zeneiskola helyi sajátosságainak szabályozása, bekerülés a zeneiskolába

A zeneiskolába kerülés minden tanszakon felvételi meghallgatáshoz kötött. A csoportos előképző megkezdése előtt általános képességvizsgálatot tartunk.

A hangszer-tanulás megkezdése esetében speciális, fizikai adottságokra (testalkat, kézalkat, légzés) és koncentráció képességekre is figyelő felvételi szempontsor alapján döntenek a tanszak tanárai a növendékek felvételéről. A felvételin a felsorolt feladatok megoldásán kívül figyelembe vesszük az adott hangszerre jellemző szükséges alkati és egyéb kívánalmakat is (pl. fúvós hangszerek esetében a fogazat állapota, ütős hangszereknél egy emelt nehézségű ritmikai feladatsor, vonósoknál emelt nehézségű intonációs hallásvizsgálat, általában az alkati és manuális állapot).

1.1.A felvételi meghallgatás követelményei

Egy szabadon választott gyermek-, vagy népdal eléneklése (intonáció, ritmus, megformálás, érthetőség stb.).

A szaktanár által elénekelte rövidebb dallam visszaéneklése (hallás, intonáció, ritmus).

A szaktanár által tapsolt rövidebb ritmusképlet visszatapsolása (ritmusérzék).

Nevelési elveinkkel összhangban nagy hangsúlyt helyezünk arra, hogy a gyermek a számára legmegfelelőbb hangszeret válassza, és a számára legmegfelelőbb tanárhoz kerüljön.

Nem kötelező elvégezni a csoportos előképzőt a zenei tagozatos osztályokból érkező gyermekeknek (kivétel az általános iskola 1. osztályos tanulója) és a 10 évesnél idősebb gyermekeknek, ha a felvételi meghallgatáson bizonyítják, hogy az általános iskolában tanultak alapján képesek elsajátítani az első szolfézs-osztály anyagát.

Második hangszer tanulását csak akkor kezdheti el egy növendék, ha az elsőként választott hangszeréből **legalább harmadik osztályos**, és az első két évben hangszeréből jeles osztályzatot kapott. A második hangszer választásához minden **esetben tanszaki döntés szükséges.**

Egy növendék addig tanulhat két hangszeren, amíg mindkét hangszeren *kiváló* eredményt mutat fel, és kötelező óráin is képességeinek megfelelően teljesíti a követelményeket.

A második hangszer tanulásáról évenként, a vizsgán dönt a tanszak.

Más településről a városba költöző zeneiskolai tanulót az iskolának át kell venni, ha hivatalos zeneiskolai bizonyítvány bemutatásával kéri felvételét.

1.2. Követelményenk, előírt tananyag

A zeneiskola nem tanköteles intézmény és a tantervben előírt követelményeket csak bizonyos speciális képességek megléte esetén tudják teljesíteni a hangszer-tanulók, ezért a zeneiskolába hangszer-tanulásra csak eredményes felvételi meghallgatás után

jutnak be a tanulók. A tantervben előírtak szerint lehetőség van az osztályfolytatásra és a tanszakváltoztatásra.

Az alapfokú művészetoktatás olyan fejlesztőpedagógiát képvisel, amelyben a hangsúly a képességfejlesztésen van. A követelményrendszer az életkori sajátosságoknak megfelelően, egymásra épülően határozza meg a követelményszinteket, lehetőséget biztosítva az egyéni fejlődési különbségek figyelembevételére.

2.Oktatási program, tantervek

A)

**Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendeletet alapján
(érvényes a 2026/2027-es tanévig kimenő rendszerben)**

2.1.Tanszakok és kötelező, kötelezően választandó és választható tantárgyak:

Az iskola tanszakai

Fúvós tanszak: fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, kürt, trombita, harsona, tuba, furulya

Vonós tanszak: hegedű, gordonka, gitár

Zongora tanszak: zongora

Szolfézs tanszak: előképző, szolfézs, zenetörténet, zeneirodalom

Magánének, népi hangszerek

Egyéb tantárgyak: kamarazene

2.2.Főtárgyi képzési idő, tanszakok

Egyéni oktatás		Képzési idő (év)
Hosszú tanszakok	zongora	2+10
	hegedű	2+10
	gordonka	2+10
	gitár	2+10
	furulya	2+10
	fuvola	2+10
	trombita	2+10
Rövid tanszakok	oboa	2+8
	klarinét	2+8
	szaxofon	2+6
	kürt	2+8
	harsona	2+8
	tuba	2+8
Csoportos oktatás:		
kamarazene		4
Előképző, szolfézs		2+4+4
zenetörténet, zeneirodalom		2+6

2.3.Óraterv

	évfolyamok											
Tantárgy	előképző		alapfok						továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
kötelező tárgy	2	2	2	2	2	2						
kötelezően választható tárgy							2	2	2	2	2	2
választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
összesen:	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Az óratervet az adott tanszakon meghatározott évfolyamok száma szerint kell érteni. Az előképzőt a növendékeknek nem kötelező elvégezni.

Főtárgy:

Hangszeres (egyéni),
Elméleti és kamarazenei tanszakok (csoportos).

Kötelező tárgy:

Szolfézs, zongora (az adott tanszakok óratervében jelölteknek megfelelően).

Kötelezően választható tárgy:

elméleti: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom,
gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar

Választható tárgy:

szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus

Korrepetíció (zongorakíséret):

a hangszeres és magánének főtárgyhoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

B

Az alapkú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendeletet módosító 3/2011. (I. 26.) NEFI rendelete alapján (érvényes a 2011/2012-es tanévtől felmenő rendszerben)

3.A képzés struktúrája:

Tanszakok és tantárgyak (kötelező, kötelezően választandó és választható):

Fafúvós tanszak tantárgyai:	furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon
Rézfúvós tanszak tantárgyai:	trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba
Akkordikus tanszak tantárgyai:	gitár, ütő
Billentyűs tanszak tantárgyai:	zongora, orgona
Vonós tanszak tantárgyai:	hegedű, brácsa, gordonka
Vokális tanszak tantárgyai:	magánének
Zeneismeret tanszak tantárgyai:	szolfézs kötelező, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet
Kamarazene tanszak tantárgyai:	kamarazene, zenekar, kórus

Hangszeres és vokális tanszakok – egyéni képzés

• „A” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres tantárgyak és magánének
 Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező
 Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, zenekar, kórus.
 Választható tantárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus
 Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve zongora, gitár tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül körül köteles egyet felvenni.

Óratervek

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

A képzés évfolyamainak számai

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka,

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

Óraterv 2

A képzés évfolyamainak számai

(1)+ 4+4 évfolyam: brácsa

Tantárgy	Évfolyamok								
	Előképző	Alapfok				Továbbképző			
	(1)	1	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2				
Kötelezően választható tantárgy						2	2	2	2
Választható tantárgy	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

Óraterv 3

A képzés évfolyamainak számai

(1)+6 évfolyam: magánének

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	(1)	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2		
Kötelezően választható tantárgy						2	2
Választható tantárgy	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy 5–10. évfolyamig:

Csoportos foglalkozás: 2x45 perc (zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene: 2–8 fő)

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc (zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene: 2–8 fő)

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok: (minimum)

Ek.1.–2. és 1.évfolyam 5 perc

2–3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

Vokális tanszak: A teljes képzési időben 20 perc

• **„B” TAGOZAT**

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok – alapfok 2. évfolyamától javasolt.

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható t.: zongora a 3. évfolyamtól

Választható tantárgyak: zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, zeneismeret, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve zongora, gitár tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óratervek

Az „B” tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

A képzés évfolyamainak száma

(2+1)+5+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, ütő, gitár, zongora, hegedű, gordonka

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1
Választható tantárgy	(2)	(2)	(2)	0–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

Óraterv 2

A képzés évfolyamainak száma

(1+1)+3+4 évfolyam: brácsa

Tantárgy	Évfolyamok									
	Előképző		Alapfok				Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	(0–2)	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

Óraterv 3

A képzés évfolyamainak száma

(1+1)+5 évfolyam: magánének

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	(1)	(1)	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	0–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „B” tagozaton 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható t.: zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, zeneismeret, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok:

2. évfolyam 15 perc

3–4. évfolyam 20 perc

5. évfolyamtól 25 perc

Vokális tanszak:

A teljes képzési időben minimum 30 perc

4. Tantárgyi struktúra, kötelező, kötelezően választandó tanórai foglalkozások

A Zalaegerszegi Pálóczi Horváth Ádám Alapfokú Művészeti Iskolában alábbi

hangszeres

tanszakokon folyik képzés:

billentyűs tanszak:

rézfúvós tanszak:

fafúvós tanszak:

vonós tanszak:

népzene tanszak:

akkordikus tanszak:

vokális tanszak:

zeneismeret tanszak:

zongora, orgona

trombita, kürt, tenor-bariton

kürt, harsona, tuba

klarinét, fuvola, oboa,

szaxofon, furulya

hegedű, gordonka, brácsa

népi furulya, hegedű,

bőgő,

népi ének, tekerő, citera

gitár, ütő

magánének

zenei előképző, szolfézs,

zeneelmélet (5.

évfolyamtól), zeneirodalom

(5. évfolyamtól)

fúvószenekar,

vonószenekar,

kórus,

kamarazene

Kötelezően választható tantárgyak 5. évfolyamtól:

5. Tantárgyak heti óraszámai:

Klasszikus zene hangszeres tantárgyai:

Előképző	1-2.	egyéni	2x30 perc
Főtárgy	„A” tagozat	egyéni	2x30 perc
	„B” tagozat	egyéni	2x45 perc
	„B”. tagozat (felvételi évében)		2x60 perc
Zongora kötelező elmélet főtárgyon		egyéni	2x30 perc
Saját hangszer kamarazene főtárgyon		egyéni	2x30 perc
Zongora kötelező hangsz. főtárgyon „B”t.		egyéni	1x30 perc
zenekar, kórus (9 főtől)		csoportos	2x45 perc
Kamarazene főtárgy (2-8 főig)		csoportos	2x45 perc

Korrepetíció (zongorakiséret)

„A” tagozat		
ek.1-2 évfolyam	5 perc	
1. évfolyam	5 perc	
2.-3. évfolyam	10 perc	
4. évfolyamtól	15 perc	
„B” tagozat		
2. évfolyam	15 perc	
3.-4. évfolyam	20 perc	
5. évfolyamtól	25 perc	

Elmélet tárgyak:

Szolfézs fő- és kötelező tárgy	csoportos	2x45 perc
Zeneismeret	csoportos	2x45 perc
Zenetörténet-zeneirodalom	csoportos	2x45 perc
Zeneelmélet	csoportos	2x45 perc

6. A tananyag, taneszközök kiválasztásának elvei

A zeneoktatás tankönyve a zenetanulás tananyagát tartalmazó kotta. A kottákat a szaktanárok a különböző osztályokban előírt tananyagból az egyes növendékek képességeinek megfelelően, egyénre szabottan választják ki. A kiválasztás elsődleges kritériuma a zenei érték. Olyan művek, amelyeknek zenei tartalma, harmóniavilága pozitív irányba ható, formája rendet tükröz.

Az iskola helyi tantervének elkészítéséhez adaptált tantervi programsorozat kottajegyzéke minden tanszak számára gazdag ajánlatot tartalmaz, amelyből biztonsággal választhatnak a tanárok értékes zenei anyagot.

A zeneirodalom alapos ismeretében a tanszakok tanárai egymást segítve és országos fórumokon tapasztalatokat szerezve, minden növendéknek a számára legmegfelelőbb zeneműveken keresztül taníthatják meg a zenei és technikai feladatokat.

A tananyag kiválasztásánál a legfontosabb feltétel, hogy a tanár ismerje minden egyes növendéke képességeit és érdeklődési körét, hogy az adott követelményszinten mindig a számára legalkalmasabb zenemű kiválasztásával tanítson meg egy zenei jelenséget vagy egy technikai megoldást.

A kották nagy részét, mint tankönyvet megvásárolják a szülők, amiből pedig csak egy-egy művet tanul a növendék, azt kölcsönözheti a zeneiskola könyvtárából. Könyvtári állományunkban a zeneiskolai korosztály számára kiadott kották legtöbbje rendelkezésünkre áll.

Zenetanításunk tanulmányi segédlete a zenehallgatási anyag. A hangzó anyag könyvtárunkban nem elégíti ki minden igényt, de a zenei műveltséget megalapozó „alpművek” megtalálhatók.

A szolfézssórákon vagy hangszeres közös órákon történő zenehallgatás mellett rendkívül nagy jelentősége van annak, hogy kialakítsuk növendékeinkben az otthoni zenehallgatás (CD, DVD, rádió, TV, You Tube), valamint az élő zene hallgatásának igényét.

A zenetanítás legfontosabb taneszköze a hangszer, melynek minősége és állapota meghatározó szerepet tölt be a növendékek zenei tanulmányai eredményességében.

A hangszerek egy része (hegedő, cselló, gitár, fúvós hangszerek) a növendékek számára kölcsönözhető iskolánkból. Szükséges, hogy minden növendék a hangszerét egyedül használja, azon gyakoroljon, és ugyanazon a hangszeren játsszon az órákon.

A hangszerek másik csoportja (zongora) nem hordozhatók, tehát a szülőknek meg kell vásárolniuk ahhoz, hogy gyermekük otthon gyakorolni tudjon. A zongora tanszakra csak úgy veszünk fel növendéket, ha a szülők meg tudják venni otthonra a hangszert.

Iskolánk továbbra is kiemelt feladatnak tarja a meglévő hangszerállomány színvonalának megőrzését, lehetőség szerint az állomány bővítését új hangszerek megvásárlásával, hogy a tanulók számára - az eddigiekhez hasonlóan – biztosítsa a hangszerkölcsönzés lehetőségét.

7. Tanárválasztás, tanárváltás

Tanárválasztás szülői kérés alapján a hangszerstanulás megkezdése előtt lehet. Az intézmény a kérvényeknek eleget tesz a lehetőségek keretein belül.

Tanárváltás a tanulói jogviszony megléte alatt 1 alkalommal lehetséges, igazgatói engedély alapján.

8. A tanuló tanulmányi munkájának írásban, szóban vagy gyakorlatban történő ellenőrzési és értékelési módja

Bár e két tevékenység tartalma és funkciója nem azonos, célszerű egységben kezelni, mivel a valóságban is szorosan összekapcsolódnak. Az ellenőrzés célja a lényeges, megbízható és érvényes információk szerzése, az értékelés pedig ezeknek az információknak a követelményekhez való viszonyítása, elemzése.

Az értékelés típusai:

- helyzetfeltáró (diagnosztikus)
- formáló-segítő (formatív)
- összegző, minősítő (szummatív)

A folyamatos ellenőrzés és értékelés pedagógiai célját csak akkor éri el, ha igazságos, tárgyilagos és nem utolsó sorban jóindulatú.

Iskolánk értékelési rendszere -a legfontosabb alapelvből, a gyermekközpontúságból következően - személyre szóló, fejlesztő, nyílt, rendszeres, a személyiségi jogok tiszteletben tartásával történik.

Fontos célnak tartjuk, hogy minden növendékünk lehetőségeinek optimumáig jusson hangszeres tudásban, érzelmi és értelmi fejlődésben. Egymás megértésére, elfogadására neveljük tanítványainkat. A másik fél munkájának megbecsülése, tisztelete vezérli tanárainkat is, így az oktatás jó hangulatú, eredményes.

8.1. Az ellenőrzés-értékelés célja, alapja, feltétele

Az ellenőrzés illetve értékelés célja:

- a személyiség fejlesztése
- az önértékelési képesség kialakítása

Értékelésre a tanulási folyamat minden fázisában szükség van.

Az ellenőrzés vagy értékelés alapja:

- A tantárgyi programokban megfogalmazott követelmény

Az ellenőrzés, illetve értékelés feltétele:

- A tantárgyi követelmények alapos ismerete
- A tantárgyi követelmények jó körülhatárolása
- A tantárgyi követelmények közzététele a gyerekek és a szülők körében
- A gyerekek személyiségének ismerete.

Ellenőrzés formái:

- Főtárgy: közvetlenül az órán, a félévi és év végi beszámolókon, hangversenyeken
- Elméleti: felelet, írásbeli beszámoló

8.2. Az értékelés alapelvei

Folyamatosan odafigyelünk, hogy iskolánkban az értékelés legyen:

- Folyamatos, kiszámítható, tervszerű, így a tanuló számára a nem kampányszerű ellenőrzés természetessé válik, így elkerülhető a feszült légkör.
- Sokoldalú, ne csak a tantárgyi tudást, hanem a fejlődést, az ismeretek megfelelő alkalmazását is értékelje.
- Vegye figyelembe az életkori sajátosságokat, személyiségtípusokat is. - Konkrét, tárgyszerű, objektív, tárja fel a hibák okait, adjon kiküszöbölési javaslatot. .
- Pozitív: támaszkodjék a pozitívumokra, serkentse további erőfeszítésekre a diákokat, tartsa életben az egészséges munkakedvet, kiemelt szempont az örömmel való muzsikálás.

8.3. A tanulók tudásának értékelése

Pedagógiai elveinkkel összefüggésben tanáraink havonként értékelik növendékeinket. A havonkénti értékeléstől pedagógiailag indokolt esetben a tanár eltekinthet, a kiemelkedően jó, vagy rossz előmenetelre felhívva a szülő figyelmét. Az érdemjegyekről a tanuló szülőjét az ellenőrző könyv útján tájékoztatjuk. Félévkor a szaktanár dönt - a hó végi jegyek és a tanszaki beszámoló alapján - a tanuló érdemjegyről. Indokolt esetben a félévi osztályzat egy jeggyel fel, vagy lefelé eltérhet a havi részjegyek átlagától. Év végén az érdemjegyekről - a növendék év végi vizsgája és egész évi munkája alapján - a szaktanár dönt.

Szóbeli, írásbeli dicséret, vagy elmarasztalás: szaktanári és igazgatói.

Az értékelésnél osztályzási skálát és típusszöveges értékelést alkalmazunk iskolánkban.

- A tanulók tudásának értékelése hangszeres tanszakokon és kötelező zongorán:
5/jeles/, 4/jó/, 3/közepes/, 2/elégséges/, 1/elégtelen/.
Tantárgyi dicséretben részesített tanuló osztályzata: kitűnő

- Típus szöveges értékelése: zenei előképzőben, kórus, zenekar, kamarazene és zeneirodalom tárgyakból:
kiválóan megfelelt,
jól megfelelt,
megfelelt
nem felelt meg

Növendékeink szaktudását az alapfokú és továbbképzős évfolyamokon /szolfézs és főtárgyból, valamint a kötelező zongora tárgynál érdemjeggyel értékeljük. Zenei előképző, kamarazene, zenekar és kórus tárgyak esetében az értékelés típusszöveggel történik. Novendékeink szorgalmát osztályzással értékeljük. A tanulmányi átlagba csak a szaktudás érdemjegye számítható be.

Az érdemjegyek tanulmányi rendszerben (E-kréta) történő rögzítésének határidő meghatározása:

- Havi jegyek, értékelések rögzítése a hónap utolsó tantárgyi óráinak (főtárgy illetve kötelező tárgy) időpontja és a hónap utolsó napja között kerül bejegyzésre.
- Félévi és évvégi értékelések a kötelező meghallgatások, vizsgák után kerülnek rögzítésre, melyre az iskola vezetése az adott tanév rendje alapján utasítást tesz közzé. (Tantárgyak: főtárgy, kötelező tárgy, szabadon választható kötelező tárgy, szabadon választható tárgy)

8.4. A szorgalom értékelésének elvei

A szorgalom értékelésében alapvető a növendék a tanuláshoz, gyakorláshoz való viszonya. A szorgalom értékelése havonta, félévkor és év végén történik. A félévi és az év végi értékelés összegző jellegű.

A szorgalom értékelésének szempontjai:

- Példás /5/, ha a tanuló
 - A tanulmányi munkája céltudatos, törekvő, igényes.
 - Felkészülése igényes, rendszeres
 - A tanórákon aktívan részt vesz
- Jó /4/, ha a tanuló
 - Felkészülése nem teljes
 - Néha ösztökélni kell
 - Az óráról többször késik
- Változó /3/, ha a tanuló
 - Tanulmányi munkája ingadozó
 - Felkészülése rendszertelen
 - Felszerelése gyakran hiányos
 - 1-3 igazolatlan órája van
- Hanyag /2/, ha a tanuló
 - Tanulmányi munkája lassú, szétszórt
 - Munkája, gyakorlása megbízhatatlan, gondatlan
 - Háromnál több igazolatlan órája van

I./B JAZZ-ZENE

Tanszakok és tantárgyak

<u>Billentyűs tanszak tantárgyai:</u>	jazz-zongora,
<u>Pengetős tanszak tantárgyai:</u>	jazz-gitár
<u>Kötelező és választható tantárgyak:</u>	jazz-szolfézs, jazz-irodalom, jazz-elmélet
<u>Kamarazene tanszak tantárgya:</u>	zenekari gyakorlat

Óraterv

	Évfolyamok					
Tantárgy	Alapfok					
	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1
Választható tantárgy	2	2	2	2	2	2
ÖSSZESEN	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma:

6 évfolyam: a hangszeres tantárgyaknál - a „B” tagozat a harmadik évfolyamtól ajánlott

2 évfolyam: jazz-szolfézs, jazz-irodalom

4 évfolyam: jazz-elmélet, zenekari gyakorlat

- Főtárgy (egyéni): hangszeres tanszakok tantárgyai
- Kötelező tantárgy (csoportos): jazz-szolfézs és jazz-irodalom az 1. és 2. alapfokú évfolyamon, jazz-elmélet 3-6. évfolyamban, zenekari gyakorlat 3-6. évfolyamban.
- Választható tantárgy: jazz- zenekari gyakorlat, valamint a klasszikus - zene, a népzene tantervi programjainak tantárgyai.

A tanítási órák időtartama:

- Főtárgy: „A” tagozaton minimum 2x 30 perc egyéni, „B” tagozaton 2 x 45 perc egyéni.
- Kötelező tantárgy: minimum 1+1 x 45 perc (csoportos)
- Választható tantárgy:
Csoportos foglalkozás: minimum 1 x 45 perc (Zenekari gyakorlat a minimum 2 fő).
Egyéni foglalkozás: minimum 1 x 30 perc

A jazz-zene oktatás kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más zenei műfajok (klasszikus zene, népzene), valamint más művészeti ág (táncművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

Billentyűs tanszak:

JAZZ-ZONGORA

A 2025/2026-os tanévtől elindított tanszakokon 4 év klasszikus zenei előképzettség szükséges. Főtárgy mellett szolfézs tárgyat is tanulnak diákjaink, a 3. évtől pedig zenekari gyakorlat tantárgyat is.

A jazz-zongora tanítás feladatai:

Ismertesse meg a tanulóval

- a jazz és a modern kortárs improvizatív zene főbb irányzatait;
- az irányzatok technikai, zeneelméleti alapelemeit;
- a különböző technikák jellegzetes játékmódját és variációs lehetőségeit;
- a mozgáselemek végrehajtásának meghatározott szabályait;
- a harmonikus, esztétikus kivitelezés módjait.

Fejlessze a tanuló

- technikai adottságait;
- hallását;
- zenei memóriáját;
- muzikalitását, kreativitását, ritmusérzékét;
- előadói készségét, személyiségét, kapcsolatteremtő képességét.

Alakítsa ki a tanulóban

- a jazz és a modern kortárs improvizatív zene iránti nyitottságot,
- a dinamikai és érzelmi váltások felismerésének fontosságát,
- a munkában való részvételhez szükséges megfelelő magatartásformát;
- a rendszeres munka igényét;
- az önálló gondolkodás igényét;
- az improvizáció és kompozíció tudatos használatát.

Ösztönözze a tanulót

- az igényes munkára;
- a jazz és a kortárs zenei koncertek látogatására;
- az érzelmi nyitottságra, toleranciára.

Adjon teret a tanuló

- fantáziájának kibontakozására;
- a kreativitás megnyilvánulására;
- az improvizációs készség kibontására.

Irányítsa a tanulót

- szakirányú továbbtanulásra;
- a továbbképző folytatására;
- a zenei életbe való bekapcsolódásra.

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1.évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek fejlesztése

- Dúr, összhangzatos és melodikus moll skála fokaira épülő hármashangzatok és fordításai
- Legkisebb mozgás elve
- Moll szeptim, domináns szeptim, dúrmajor
- II-V-I
- Háromhangos akkord-felrakás (1, 3, 7. alaphang a basszusban, terc, szeptim a dallam és a basszus között a lehető legkisebb mozgás elve alapján kötve)
- Modális skálák
- Kvintkör
- Blues (dúr, moll)
- Skála és harmónia kapcsolata, dallam és harmónia kapcsolata
- Egyszerű jazzben használatos formák, szerkezetek. (AABA, ABAC, Blues stb.)
- A jazz alapvető frazeálásának megismerése. Szinkópálás, off-beat.
- Swing stílus alapjai
- Helyes gyakorlás megtanítása

Hangszerkezelés fejlesztése

- Megfelelő legato, non-legato, staccato játékmód kialakítása
- Skálajáték 2-4 oktávon keresztül, modális skálák is.
- Legegyszerűbb kadenciák I-V-I, I-IV-I, I-IV-V-I, mindhárom megfordításban, négy szólamban
- II-V-I kadenciák játszása háromhangos akkord-felrakással minden hangnemben
- Hármashangzat, négyeshangzat futamok

Improvizációs készség fejlesztése

- Adott ritmussal való rögtönzés megadott ütemhosszúságban.
- Adott hangközökkel és ritmusértékekkel való rögtönzés.
- Azonos alaphangra épülő modális skálákkal való szabad improvizáció különös tekintettel az azonos jellegű skálák változásaira. (eolból dór, dórból fríg stb.) Bal kézben orgonapontos basszusok vagy tiszta kvintek és ezekre kérdés-felelet a különböző skálákkal.
- Énekeltessük a tanult négyeshangzatokat és modális skálákat

Ajánlott tananyag

Jamey Abersold: How to Play and Improvise Jazz

Oscar Peterson: Highlights Jazz Piano, Jazz Piano for the young Pianist

Chick Corea. Children's song

Gonda János: A rögtönzés világa

Mark Levin: Jazz Piano Book

Követelmények

Modális skálák

Kvintkör

Skála és harmónia kapcsolata, dallam és harmónia kapcsolata

Egyszerű jazzben használatos formák, szerkezetek. (AABA, ABAC, Blues stb.)

A jazz alapvető frazeálásának megismerése. Szinkópálás, off-beat.

Swing stílus alapjai

Skálajáték 2-4 oktávon keresztül, modális skálák is.

Legegyszerűbb kadenciák I-V-I, I-IV-I, I-IV-V-I, mindhárom megfordításban, négy szólamban

II-V-I kadenciák játszása háromhangos akkord-felrakással minden hangnemben

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd, melyben a tanult mozgásformák hallhatóak.
- Egy dúr és egy moll blues témájának bemutatása 3 hangos akkord-felrakással.
- Egy 32 ütemes szabad improvizáció modális skálákra és hangnemekre építve.

2.évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek fejlesztése

- A dúr, összhangzatos és melodikus moll skála fokaira épülő négyeshangzatok.
- Háromhangos akkordfelrakás az összes négyeshangzattal
- Melódia átírása, jazzes frazeálása
- Frázis, motívum fogalma
- A szerves építkezést elősegítő zenei elvek (fejlesztés, variálás, kontrasztálás, szekvencia, csúcspont előkészítése) bevezetése.

Hangszerkezelés fejlesztése

- Az előző években tanult billentésmódok, játékformák fejlesztése
- Etűd játék a zenei anyaghoz kapcsolódóan
- Portamento, marcato kézzjáték
- Kromatikus skála gyakorlatok
- Gördítő gyakorlatok (szext és oktávtremolo)
- Vibrato gyakorlatok és kettősfogás-skálák
- Triolás, tizenhatodos ritmusgyakorlatok
- Egyszerűbb transzkripciók előadása

Improvizációs készség fejlesztése

- Egyszerűbb témák leírása neves előadóktól és játszásuk felvétellel együtt. Amennyiben a tanuló még nem képes önállóan leírni a hallott témát, akkor használhatunk mások által vagy a tanár által leírt anyagot. A lényeg a felvétellel való pontos, frazeálásában, ritmikájában azonos előadás.
- Blues improvizáció harmóniahangokkal (négyeshangzat) és modális skálával. Adott kettő, négy ütemes ritmusképletekkel, bal kézben terc-szeptim kísérettel.
- Téma írása bluesra adott hangokkal és skálákkal.
- Az átírt téma éneklése, saját kísérettel. (Éneklésnél nem a szép hangképzésre hanem a tisztaságra és a pontos ritmikára törekedjünk!)
- Egyszerű motívumok kapcsolása. Egy vagy több megadott motívum-maggal való építkezés.
- Rövid szóló írása adott harmóniasorra.
- Szabad improvizáció gyakorlása. Hangulatok, indulatok, karakterek keresése, eljátszása a hangszeren.

Ajánlott tananyag

Jamey Abersold: How to Play and Improvise Jazz

Joey DeFrancesco: Concepts for Improvisation

Oscar Peterson: Highlights Jazz Piano, Jazz Piano for the young Pianist
Chick Corea. Children's song
Gonda János: A rögtönzés világa
Mark Levin: Jazz Piano Book

Követelmények

Háromhangos akkordfelrakás az összes négyeshangzattal
Melódia átírása, jazzes frazeálása
Egyszerűbb transzkripciók előadása
Blues improvizáció harmóniahangokkal (négyeshangzat) és modális skálával.
Rövid szóló írása adott harmóniasorra.
Szabad improvizáció.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két különböző stílusú sztenderd témájának előadása 3 hangos akkord-felrakással.
- Blues téma, rövid improvizáció játszása, terc-szeptim balkéz kísérettel.
- Kétkezes transzkripció előadása.

3. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek fejlesztése

- Sus és fríg akkord.
- Bud Powell voicing.
- Egyszerű kadenciális formák
- Blues skála
- Moll modulusok

Hangszerkezelés fejlesztése

- Az előző években tanult billentésmódok, játékformák fejlesztése
- Etűd játék a zenei anyaghoz kapcsolódóan
- Szeptim futam, oktáv
- Kéz-vibrato (gyors staccato-repeticio)
- Trillák, tremolo
- Egyszerűbb transzkripciók előadása
- Páratlan ritmusú (3/4, 5/4, 6/4, 7/4) ritmusgyakorlatok

Improvizációs készség fejlesztése

- Blues improvizáció harmóniahangokkal (négyeshangzat), blues skálával és modális skálával (skálákkal), bal kézben Bud Powell-voicing kísérettel.
Szándékos a modális skála egyes és többes száma. Először csak egy (pl. F-blues - f dór) skálát játszassunk és csak lassan vezessük be a többit.
- Harmóniasorok átírása sus és fríg akkordok használatával. Egy sztenderd harmóniasorra 3-5 különböző variáció készítése.
- Minden tanult sztenderdre készíteni 2 és 3 hangos Bud Powell voicingot. A sus és fríg akkordokkal átharmonizált harmóniasorokra is.
- Témák variálása Bud Powell voicing kísérettel.
- Szóló írása adott eszközökkel, figyelve a motívikus építkezésre.
- Szabad improvizáció gyakorlása. Kisebb, nem zenei történetek elmesélése zenei eszközökkel.

Ajánlott tananyag

Mark Levin: Jazz Piano Book
Gonda János: A rögtönzés világa
Bill Evans: The Artistry Of Bill Evans, Piano Solos
The Bud Powell Collection
Bud Powell Classics
Joey DeFrancesco: Concepts for Improvisation

Követelmények

Egyszerű kadenciális formák

Blues skála

Szeptim futam, oktáv

Blues improvizáció harmóniahangokkal (négyeshangzat), blues skálával és modális bal kézben

2 és 3 hangos Bud Powell voicing készítése.

Témák variálása Bud Powell voicing kísérettel.

Szóló írása adott eszközökkel, figyelve a motívikus építkezésre.

Szabad improvizáció gyakorlása

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy szabadon választott sztenderd témájának előadása 3 hangos akkord-felrakással, sus és fríg akkordok használatával.
- Blues téma, rövid improvizáció játszása Bud Powell-voicinggal.
- Kétkezes transzkripció előadása.

4.évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek fejlesztése

- Kibővített harmóniák, összetett jazz-akkordok. Ezek 5-6 szólamú kétkezes megfogása.
- Négyszólamú balkéz harmóniák.
- A balkéz harmóniákból képzett négyszólamú harmóniák kíséretre. „Drop two”
- Diatonikus váltóhangok
- Horizontálás egyszerűbb harmóniasorokkal.

Hangszerkezelés fejlesztése

- az előző években tanult billentésmódok, játékformák fejlesztése
- Etűd játék a zenei anyaghoz kapcsolódóan.
- „Drop two” gyakorlatok négyeshangzatokkal és négyszólamú balkéz harmóniákkal.
- Kétkezes transzkripciók
- Váltakozó metrumú (3/4-4/4-3/4, 4/4-5/4 stb.) ritmusgyakorlatok

Improvizációs készség fejlesztése

- 2-4 ütemes ritmus patternekkal való improvizálás harmóniahangokkal (négyeshangzat) és diatonikus váltóhangokkal (a négyeshangzat hangjait körülírva) egyszerűbb jazzben használatos harmóniasorokra és bluesra. Minus-one-ra és önállóan Bud Powell voicing és négyszólamú balkéz harmónia kísérettel.
- Az előzőleg sus és fríg akkordokkal átharmonizált harmóniasorok harmóniáit

kibővíteni összetett jazz-akkordokká.

- Akkordbontásos (kibővített harmóniák, balkéz harmóniák) rögtönzési gyakorlatok.
- A tanult darabok kétkezes kísérete.
- Szóló írása adott eszközökkel, figyelve a motívikus építkezésre.

Ajánlott tananyag

Mark Levin: Jazz Piano Book

Bill Dobbins: The Contemporary Jazz Pianist

Bill Evans: Plays

Bill Evans Fake Book

Dave Brubeck: Deluxe Piano Album

Jack Reilly: The Harmony of Bill Evans

Michel Petrucciani: Ten Transcription

Követelmények

Négyszólamú balkéz harmóniák.

A balkéz harmóniákból képzett négyszólamú harmóniák kíséretre. „Drop two”

Diatonikus váltóhangok

Kétkezes transzkripciók

2-4 ütemes ritmus patternekkal való improvizálás harmóniahangokkal (négyeshangzat) és diatonikus váltóhangokkal.

Akkordbontásos (kibővített harmóniák, balkéz harmóniák) rögtönzési gyakorlatok.

A tanult darabok kétkezes kíséret

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két különböző stílusú sztenderd témájának előadása kibővített harmóniákkal. Az egyik darabban egy-két periódus improvizáció a tanult módokon, Bud Powell voicing és négyszólamú balkéz harmóniákkal kísérve.
- Egy kétkezes transzkripció előadása.

5. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek fejlesztése

- Rhythm Changes, szerkezete, harmóniaváza, variációi,
- Be-bop skálák - 5-6 szólamú kétkezes kísérek
- Stride, boogie-woogie stílus megismerése

Hangszerkezelés fejlesztése

- Az előző években tanult billentésmódok, játékmódok fejlesztése
- Etűd játék a zenei anyaghoz kapcsolódóan.
- Gyakorlatok 5-6 szólamú szűkfekvésű akkordokkal
- Kétkezes transzkripciók
- Be-bop skála gyakorlatok
- Stride és boogie-woogie darabok játszása

Improvizációs készség fejlesztése

- Rhythm Changes játéka. Rögtönzés harmónia hangokkal, váltóhangokkal és blues skálával. Bal kézben Bud Powell voicing és balkéz harmónia.
- Felvételtől leírt szólók játszása, felvétellel együtt és önállóan.
- A leírt szólókból motívumok megtanulása, beillesztése az önálló improvizációba.
- Szóló írása a már megtanult motívumok használatával

Ajánlott tananyag

Mark Levin: Jazz Piano Book

Gonda János: A rögtönzés világa

Bill Dobbins: The Contemporary Jazz Pianist

Michel Petrucciani: Ten Transcription

Tony Genge: The Jazz Piano Solos of Red Garland

Követelmények

Rhythm Changes, szerkezete, harmóniaváza, variációi,

Be-bop skálák

Kétkezes transzkripciók

Stride és boogie-woogie darabok játszása

Felvételről leírt szólók játszása, felvétellel együtt és önállóan.

Szólo írása a már megtanult motívumok használatával.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két különböző stílusú sztenderd előadása a tanult eszközök használatával. Intro-téma
- improvizáció - téma - coda szerkezettel.
- Egy kétkezes transzkripció előadása.

6. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek fejlesztése

- Öt és hatszólamú block akkordok
- So What akkord
- Kvart akkordok kétkezes felrakása és használatuk bal kézben.
- Pentaton skálák
- Salsa és latin jazz, jazz-rock stílusok megismerése

Hangszerkezelés fejlesztése

- Az előző években tanult billentésmódok, játékmódok fejlesztése
- Etűd játék a zenei anyaghoz kapcsolódóan
- Pentaton skálagyakorlatok
- Összetett jazz-akkordok fordításainak játéka szűkfekvésben és drop two felrakásban
- Kétkezes transzkripciók
- Különböző montuno patternek játszása
- „Szintetizátoros” legato játék gyakorlása

Improvizációs készség fejlesztése

- Sztenderd témák eljátszása So What- és kvart-akkordok használatával.
- Önálló szólo írása adott darabra, majd a szólo játszása block-akkordokkal. Szűkfekvésben és drop two felrakással.
- Modális és álló harmóniás sztenderdekre improvizálás pentaton skálákkal és modális skálákkal.
- Felvételtől leírt szólók játszása, felvétellel együtt és önállóan.
- A leírt szólókból motívumok megtanulása, beillesztése az önálló improvizációba.
- Szólo írása a már megtanult motívumok használatával.

Ajánlott tananyag

Mark Levin: Jazz Piano Book

Gonda János: A rögtönzés világa

Bill Dobbins: The Contemporary Jazz Pianist

Tony Genge: The Jazz Piano Solos of Red Garland

Bill Dobbins: The Chick Corea Classics

McCoy Tyner: The McCoy Tyner Collection

Ramon Ricker: Pentatonic Scales for Jazz Improvisation

Követelmények

Öt és hatszólamú block akkordok

So What akkord

Kvart akkordok kétkezes felrakása és használatuk bal kézben.

Salsa és latin jazz, jazz-rock stílusok megismerése

Sztenderd témák eljátszása So What- és kvart-akkordok használatával.

Önálló szóló írása adott darabra, a szóló játszása block-akkordokkal, szűkfekvésben és drop two felrakással.

A leírt szólókból motívumok megtanulása, beillesztése az önálló improvizációba.

Szólo írása a már megtanult motívumok használatával.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két önállóan a tanult módszerekkel kidolgozott sztenderd, improvizációval.
- Egy kétkezes transzkripció előadása.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

3.évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek fejlesztése

- Sus és fríg akkord.
- Bud Powell voicing.
- Egyszerű kadenciális formák
- Blues skála
- Moll modulusok
- Kibővített harmóniak, összetett jazz-akkordok, ezek 5-6 szólamú kétkezes megfogása.
- Diatonikus váltóhangok

Hangszerkezelés fejlesztése

- Az előző években tanult billentésmódok, játékformák fejlesztése
- Etűd játék a zenei anyaghoz kapcsolódóan
- Szeptim futam, oktáv
- Kéz-vibrato (gyors staccato-repeticio)
- Trillák, tremolo
- Egyszerűbb transzkripciók előadása
- Páratlan ritmusú (3/4, 5/4, 6/4, 7/4) ritmusgyakorlatok
- Az előző években tanult billentésmódok, játékformák fejlesztése magasabb igénnyel.
- Váltakozó metrumú (3/4-4/4-3/4, 4/4-5/4 stb.) ritmusgyakorlatok

Improvizációs készség fejlesztése

- Blues improvizáció harmóniahangokkal (négyeshangzat), blues skálával és modális skálával (skálákkal), bal kézben Bud Powell-voicing kísérettel.
- Harmóniasorok átírása sus és fríg akkordok használatával. Egy sztenderd harmóniasorára 3-5 különböző variáció készítése.
- Minden tanult sztenderdre készíteni 2 és 3 hangos Bud Powell voicingot. A sus és fríg akkordokkal átharmonizált harmóniasorokra is.
- Témák variálása Bud Powell voicing kísérettel.
- Szóló írása adott eszközökkel, figyelve a motívikus építkezésre.
- Szabad improvizáció gyakorlása.
- 2-4 ütemes ritmus patternekkal való improvizálás harmóniahangokkal (négyeshangzat) és diatonikus váltóhangokkal (a négyeshangzat hangjait körülírva) egyszerűbb jazzben használatos harmóniasorokra és bluesra. Minus-one-ra és önállóan Bud Powell voicing és négyszólamú balkéz harmónia kísérettel.
- Az előzőleg sus és fríg akkordokkal átharmonizált harmóniasorok harmóniáit kibővíteni összetett jazz-akkordokká.

Ajánlott tananyag

Mark Levin: Jazz Piano Book,
Bill Dobbins: The Contemporary
Jazz Pianist Bill Evans: Plays,
Bill Evans Fake Book,
Dave Brubeck: Deluxe Piano
Album Jack Reilly: The
Harmony of Bill Evans, Michel
Petrucciani: Ten Transcription

Követelmények

Egyszerű kadenciális formák
Blues skála
Szeptim futam, oktáv

Blues improvizáció harmóniahangokkal (négyeshangzat), blues skálával és modális bal kézben

2 és 3 hangos Bud Powell voicing készítése. Témák variálása Bud Powell voicing kísérettel.

Szóló írása adott eszközökkel, figyelve a motívikus építkezésre. Szabad improvizáció gyakorlása.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két különböző stílusú sztenderd témájának előadása kibővített harmóniákkal. Az egyik darabban egy-két periódus improvizáció a tanult módokon, Bud Powell voicing kísérettel.
- Egy kétkezes transzkripció előadása.

4.évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek fejlesztése

- Kibővített harmóniák, összetett jazz-akkordok. Ezek 5-6 szólamú kétkezes megfogása.
- Négyszólamú balkéz harmóniák.
- A balkéz harmóniákból képzett négyszólamú harmóniák kíséretre. „Drop two”
- Diatonikus váltóhangok
- Horizontálás egyszerűbb harmóniasorokkal.
- Tritónuszos behelyettesítés
- Rhythm Changes, szerkezete, harmóniaváza, variációi,
- Be-bop skálák

Hangszerkezelés fejlesztése

- az előző években tanult billentésmódok, játékformák fejlesztése
- Etűd játék a zenei anyaghoz kapcsolódóan.
- „Drop two” gyakorlatok négyeshangzatokkal és négyszólamú balkéz harmóniákkal.
- Kétkezes transzkripciók
- Váltakozó metrumú (3/4-4/4-3/4, 4/4-5/4 stb.) ritmusgyakorlatok
- Az előző években tanult billentésmódok, játékformák fejlesztése magasabb igényvel.
- Gyakorlatok 5-6 szólamú szűkfekvésű akkordokkal
- Be-bop skála gyakorlatok

Improvizációs készség fejlesztése

- 2-4 ütemes ritmus patternekkal való improvizálás harmóniahangokkal (négyeshangzat) és diatonikus váltóhangokkal (a négyeshangzat hangjait körülírva) egyszerűbb jazzben használatos harmóniasorokra és bluesra. Minus-one-ra és önállóan Bud Powell voicing és négyszólamú balkéz harmónia kísérettel.
- Az előzőleg sus és fríg akkordokkal átharmonizált harmóniasorok harmóniáit kibővíteni összetett jazz-akkordokká.
- A tanult darabok kétkezes kísérete.
- A sus és fríg akkordokkal előzőleg átharmonizált sorok tritónuszos behelyettesítéseinek eljátszása.
- Rhythm Changes játéka. Rögtönzés harmónia hangokkal, váltóhangokkal és blues skálával. Bal kézben Bud Powell voicing és balkéz harmónia.
- Felvételtől leírt szólók játszása, felvétellel együtt és önállóan.

Ajánlott tananyag

Mark Levin: Jazz Piano Book

Gonda János: A rögtönzés világa

Bill Dobbins: The Contemporary Jazz Pianist

Michel Petrucciani: Ten Transcriptions

Tony Genge: The Jazz Piano Solos of Red Garland

Követelmények

- Négyszólamú balkéz harmóniák.
- A balkéz harmóniákból képzett négyszólamú harmóniák kíséretre. „Drop two”
- Diatonikus váltóhangok
- Kétkezes transzkripciók
- 2-4 ütemes ritmus patternekkal való improvizálás harmóniahangokkal (négyeshangzat) és diatonikus váltóhangokkal.
- Akkordbontásos (kibővített harmóniák, balkéz harmóniák) rögtönzési gyakorlatok.
- A tanult darabok kétkezes kísérete.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két különböző stílusú sztenderd előadása a tanult eszközök használatával. Intro - téma
- improvizáció - téma - coda szerkezettel.
- Egy kétkezes transzkripció előadása.

5.évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek fejlesztése

- Rhythm Changes, szerkezete, harmóniaváza, variációi,
- Be-bop skálák
- 5-6 szólamú kétkezes kísérek
- Stride, boogie-woogie stílus megismerése
- Öt és hatszólamú block-akkordok
- So What-akkord
- Kvart-akkordok kétkezes felrakása és használatuk bal kézben.
- Pentaton skálák

Hangszerkezelés fejlesztése

- Az előző években tanult billentésmódok, játékformák fejlesztése
- Etűd játék a zenei anyaghoz kapcsolódóan.
- Gyakorlatok 5-6 szólamú szűkfekvésű akkordokkal
- Kétkezes transzkripciók
- Be-bop skála gyakorlatok
- Stride és boogie-woogie darabok játssza
- Az előző években tanult billentésmódok, játékformák fejlesztése magasabb igénnyel.
- Pentaton skálagyakorlatok
- Összetett jazz-akkordok fordításainak játéka szűkfekvésben és drop two felrakásban.

Improvizációs készség fejlesztése

- Rhythm Changes játéka. Rögtönzés harmónia hangokkal, váltóhangokkal és blues skálával. Bal kézben Bud Powell voicing és balkéz harmónia.
- Felvételtől leírt szólók játssza, felvétellel együtt és önállóan.
- A leírt szólókból motívumok megtanulása, beillesztése az önálló improvizációba.
- Szóló írása a már megtanult motívumok használatával.

- Sztenderd témák eljátszása So What- és kvart-akkordok használatával.
- Önálló szóló írása adott darabra, majd a szóló játszása block-akkordokkal. Szűkfekvésben és drop two felrakással.

Ajánlott tananyag

Mark Levin: Jazz Piano Book

Gonda János: A rögtönzés világa

Bill Dobbins: The Contempoary Jazz Pianist

Tony Genge: The Jazz Piano Solos of Red Garland

Bill Dobbins: The Chick Corea Classics

McCoy Tyner: The McCoy Tyner Collection

Ramon Ricker: Pentatonic Scales for Jazz Improvisation

Követelmények

Rhythm Changes, szerkezete, harmóniaváza, variációi,

Be-bop skálák

Kétkezes transzkripciók

Stride és boogie-woogie darabok játszása

Felvételről leírt szólók játszása, felvétellel együtt és önállóan.

Szóló írása a már megtanult motívumok használatával.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két önállóan a tanult módszerekkel kidolgozott sztenderd, improvizációval.
- Egy kétkezes transzkripció előadása.

6.évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek fejlesztése

- Öt és hatszólamú block akkordok
- So What akkord
- Kvart akkordok kétkezes felrakása és használatuk bal kézben.
- Pentaton skálák
- Salsa és latin jazz, jazz-rock stílusok megismerése
- „Üpper structures”
- Alterált pentaton skálák

Hangszerkezelés fejlesztése

- Az előző években tanult billentésmódok, játékformák fejlesztése
- Etűd játék a zenei anyaghoz kapcsolódóan
- Pentaton skálagyakorlatok
- Összetett jazz-akkordok fordításainak játéka szűkfekvésben és drop two felrakásban
- Kétkezes transzkripciók
- Különböző montuno patternek játszása
- „Sztetizátoros” legato játék gyakorlása
- Az előző években tanult billentésmódok, játékformák fejlesztése magasabb igénnyel.
- Alterált pentaton skála gyakorlatok

Improvizációs készség fejlesztése

- Sztenderd témák eljátszása So What- és kvart-akkordok használatával.
- Önálló szóló írása adott darabra, majd a szóló játszása block-akkordokkal. Szűkfekvésben és drop two felrakással.
- Modális és álló harmóniás sztenderdekre improvizálás pentaton skálákkal és modális skálákkal.
- Felvételtől leírt szólók játszása, felvétellel együtt és önállóan.
- Üpper structures harmóniák bontásával való rögtönzés egyszerűbb harmóniasorokra, turn back patternekre.
- Alterált pentaton skálákkal improvizáció bluesra.
- Önálló szóló írása az adott skálák felhasználásával.
- A leírt szólókból motívumok megtanulása, beillesztése az önálló improvizációba.
- Szóló írása a már megtanult motívumok használatával.

Ajánlott tananyag

Mark Levin: Jazz Piano Book

Gonda János: A rögtönzés világa

Bill Dobbins: The Contemporary Jazz Pianist

Tony Genge: The Jazz Piano Solos of Red

Garland Bill Dobbins: The Chick Corea Classics

McCoy Tyner: The McCoy Tyner Collection

Ramon Ricker: Pentatonic Scales for Jazz Improvisation

Követelmények

Öt és hatszólamú block akkordok So What akkord

Kvart akkordok kétkézes felrakása és használatuk bal kézben.

Salsa és latin jazz, jazz-rock stílusok megismerése

Sztenderd témák eljátszása So What- és kvart-akkordok használatával.

Önálló szóló írása adott darabra, a szóló játszása block-akkordokkal, szűkfekvésben és drop two felrakással.

A leírt szólókból motívumok megtanulása, beillesztése az önálló improvizációba.

Szóló írása a már megtanult motívumok használatával.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Két önállóan a tanult módszerekkel kidolgozott jazz-sztenderd, improvizációval.
- Egy kétkézes transzkripció előadása.

Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után

„A” tagozaton A tanuló

- ismerje a harmónia megfogások főbb formáit;
- ismerje a gyakoribb blues-sémákat, egyszerűbb blues-harmonizációkat, a II-V-I-es funkciós-improvizációs sémák főbb formáit;
- ismerje a különböző kíséresi módokat;
- ismerje a különböző improvizációs skálákat, skálamodelleket;
- ismerje a tananyag fontosabb improvizációs, stílus- és ritmikai gyakorlatait;
- rendelkezzen megfelelő repertoárral 5-10 különböző karakterű jazz-sztenderd játéka kotta nélkül, különböző kíséresi formákkal, egyszerű improvizáció;
- ismerjen néhány dúr és moll blues;
- képes legyen 2-3 leírt kíséretet és szólót az eredeti hangfelvétellel unisono eljátszani.

„B” tagozaton

Az „A” tagozat követelményein felül a tanult ismeretek magasabb szintű alkalmazása (technika és előadásmód), és a végzett anyag mennyiségének növelése (repertoár) az elvárás. Adott esetben a tanuló legyen alkalmas szakirányú tanulmányok folytatására.

Az alapfokú művészeti vizsga követelményei

A vizsga részei : A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgyai és időtartama:

Jazz-zongora főtárgy

„A” tagozaton minimum 10 perc;

„B” tagozaton minimum 15 perc.

A vizsga tartalma

„A” tagozat

- Egy etűd vagy technikai jellegű mű előadása (Pl. Peterson -Etud, C.Corea - Children's Song 6-20).

- Két különböző tempójú közismert jazz sztenderd előadása: téma- önálló improvizáció- kíséret.

- Öt sztenderdből álló repertoárból a vizsgabizottság által kiválasztott darab előadása egyszerű kísérettel és improvizációval.

A darabokat az etűd kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Egy etűd vagy technikai jellegű mű előadása (Pl. Bill Evans - The 70's solo piano, The Artistry Of Bill Evans, Petrucciani - ten transcriptions, Defrancesco Book, Oscar Peterson - Jazz piano solo).

- Rögtönzés a vizsgán megadott kadenciális (II-V-I), vagy blues harmóniasorra.

- Tíz sztenderdből álló repertoárból a vizsgabizottság által kiválasztott darab előadása egyszerű kísérettel és improvizációval.

Az előadási darabokat az etűd kivételével kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- Megfelelés az előírt követelményeknek,
- Technikai felkészültség,
- Hangszerhasználat, billentés
- Helyes ritmus és tempó,
- Előadásmód,
- A zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- Zenei memória,
- Alkalmazkodóképesség,
- Állóképesség.

Pengetős tanszak:

JAZZ-GITÁR

A 2025/2026-os tanévben elindított jazz-zenei tanszakon választható hangszer, melyhez komolyzenei előtanulmány nem szükséges. A jazz-gitár főtárgy mellett szolfézs tárgyat is tanulnak diákjaink, a 3. évtől zenekari gyakorlat tantárgyat is.

Jazz-gitár szakon a tanulók megismerkedhetnek a jazz-gitár irodalommal, történetével, a hangszer különböző változataival, akusztikai sajátosságaival és híres muzsikusainak munkásságával. Tanszakunkon kiemelt figyelmet kap a stílusos kísérő és szólólista játék, a technikailag megfelelő és dinamikailag árnyalt gitárjáték fejlesztése, a jazz alapvető akkordkészletének gyakorlása, improvizációs készség, ritmusjáték fejlesztése.

A jazzgitár-tanítás feladatai Ismertesse meg a tanulókkal

- a jazzgitár történetét, irodalmát, a hangszer különböző változatait;
- a hangszer akusztikai sajátosságait, a húrok elrendezését, az erősítő berendezés kezelését, a helyes hangzás beállítását;
- a jazz-gitározás kiemelkedő muzsikusait;
- alakítson ki könnyed hangszerkezelést, s az ehhez szükséges alapvető pengetési technikákat;
- megfelelő jobb- és balkéz-technikát;
- dinamikailag árnyalt, telt és kifejező gitár hangot.

Fordítson különös figyelmet

- a stílusos és igen ritmikus kísérő és szóló játékra;
- az árnyalt frazeálásra, artikulációra;
- a harmóniak megszólaltatásának technikai elemeire;
- a virtuóz játéktechnikára való törekvésre;
- a zenekari darabok karakterének elsajátítására;
- a megfelelő tempó és dinamika kialakítására.

Segítse készségfejlesztő improvizációs gyakorlatokkal a tanuló zenei fejlődését, különös tekintettel

- az öt- és hétfokú diatonikus skálákra, ezek moduszaira, s ezek hangkészletéből kialakított rögtönzésgyakorlatokra;
- a különböző ritmikai függetlenítési gyakorlatokra;
- a jazz alapvető akkordkészletének gyakorlására, valamint az akkordbontások gyakorlására;
- a dúr és moll bluesok kíséretére, az egyszerű blues-sémák elsajátítására;
- a II-V-I funkciós-improvizációs séma differenciált gyakorlására;
- a különböző fogások, gyors figurák, basszusmenetek tudatosítására.

Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1.évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszer és játéktechnika fejlesztése

- Hangszerteknikai alapelemek elsajátítása (a megfelelő testtartás, bal és jobbkezes technika kialakítása, ezek szinkronizálása, ujjrendek, különböző pengetés típusok, akkordfogások stb.).
- Az elektromos gitár megszólaltatási jellegzetességei, az erősítő berendezés használata, a megfelelő pengetőhasználat.
- A zenei alapvetések (hangok, hangközök, tempó, ritmus) olvasása és hangszeres megszólaltatása.
- Etűdök és egyszerű előadási darabok játéka az első fekvésben.
- Megfelelő legato játéktechnika kialakítása.
- Alapvető akkordkészlet megismerése (hármashangzatok és fordításaik) és fogástechnikája az első fekvésben.
- Helyes gyakorlási metódus kialakítása.

Improvizációs készség fejlesztése

- Az egyenletes játék, a negyedekes löktetés megfelelő biztonságú kialakítása.
- Rögtönzési alapgyakorlatok adott hangközökkel és adott ritmusértékekkel (szekund, terc, kvart, kvint hangközökkel, egész, fél, negyed, nyolcad értékű hangokkal, majd pontozott és triolás ritmusban is).
- Zenei memóriafejlesztés (egy-, kettő-, illetve négyütemes egyszerű dallamok visszajátszása)

Ajánlott tananyag

Walter Götze: Solo Studien für Plektrum und Konzert

Gitarre I. William Leavitt: A Modern Method For Guitar I.

Pozsonyi: Jazzgitár-iskola

Real Book

Követelmények

A zenei alapvetések (hangok, hangközök, tempó, ritmus) olvasása és hangszeres megszólaltatása.

Megfelelő legato játéktechnika kialakítása.

Alapvető akkordkészlet megismerése (hármashangzatok és fordításaik) és fogástechnikája az első fekvésben.

Az egyenletes játék, a negyedekes löktetés megfelelő biztonságú kialakítása.

Rögtönzési alapgyakorlatok adott hangközökkel és adott ritmusértékekkel (szekund, terc, kvart, kvint hangközökkel, egész, fél, negyed, nyolcad értékű hangokkal, majd pontozott és triolás ritmusban is).

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd a Walter Götze-féle gitáriskola első kötetéből (illetve ehhez hasonló nehézségű egyéb anyagból)
- A tanév során tanult egyszerű előadási darab bemutatása és kísérete
- Önálló rögtönzés a tanult hangközökkel és ritmikai paraméterekkel a vizsgán megadott szempontok alapján

2.évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszer és játéktechnika fejlesztése

- Skálajáték fekvésekben váltott pengetéssel, folyamatos egyenletes ritmusban
- A pentaton skálák megismerése, játéktechnikája különböző fekvésekben.
- Hármashangzatok és fordításai a teljes fogólapon az első fekvésű alapakkordok szimmetrikus mozgatása segítségével.
- Egyszerű akkordok kíséretszerű játéka és ezek váltása egyenletes tempóban.

Improvizációs készség fejlesztése

- A közös játék alapjainak lerakása, a szóló és kíséret - skála és harmónia fogalma, viszonya.
- Egyszerű pentaton, illetve kis hangterjedelmű diatonikus dallamokkal való rögtönzés akkordkísérettel.
- A jól sikerült rögtönzések lejegyzése, transzponálása más hangnemekbe.

Ajánlott tananyag

Walter Götze: Solo Studien für Plektrum und Konzert Gitarre

II. William Leavitt: A Modern Method For Guitar I.

Pozsonyi: Jazzgitár-iskola

Real Book

Követelmények

A pentaton skálák megismerése, játéktechnikája különböző fekvésekben. Hármashangzatok és fordításai a teljes fogólapon az első fekvésű alapakkordok szimmetrikus mozgatása segítségével.

Egyszerű akkordok kíséretszerű játéka és ezek váltása egyenletes tempóban.

A közös játék alapjainak lerakása, a szóló és kíséret - skála és harmónia fogalma, viszonya. Egyszerű pentaton, illetve kis hangterjedelmű diatonikus dallamokkal való rögtönzés akkordkísérettel.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd a Walter Götze-féle gitáriskola második kötetéből, vagy a William Leavitt-féle gitáriskola első kötetéből (különös tekintettel a duettekre), illetve ehhez hasonló nehézségű egyéb anyagból.
- A tanév során tanult egyszerű előadási darab bemutatása és kísérete.
- Egyszerű improvizáció adott tonalitású pentaton, vagy diatón hangrendszerben kísérettel.

3.évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszer és játéktechnika fejlesztése

- Dúr és moll skálák játéka a teljes fogólapon egyenletes, váltott pengetéssel, különböző fekvésekben.
- Tonális etűdök fekvésváltásos technikával, különböző ujjrendi megoldásokkal.
- A négyeshangzat fogalma.

- A dúr skála fokaira épülő négyeshangzatok felépítése, alapvető megszólaltatása a gitáron akkordikus és arpeggio jelleggel.
- Egyszerű kadenciális formák harmóniai megoldásai a jazzben leggyakoribb három szeptimakkord (m7, dom7, maj7) használatával, egyenletes negyedes kísérettel.

Improvizációs készség fejlesztése

- Diatonikus improvizációs gyakorlatok különböző fekvésekben, adott tempóban.
- Felhívás-válasz jellegű motívumok rögtönzése pentaton, blues skála, illetve diatón hangkészletből.
- A zenei periódusérzék fejlesztése kétharmóniás, két- és négyütemes váltásban történő kíséretre, önálló dallamalkotással (Cmaj7 - Cmaj7 - Ebmaj7 - Ebmaj7).
- Ritmikai gyakorlatok, adott ritmusképlettel történő egyszerű dallami rögtönzések.

Ajánlott tananyag

Walter Götze: Solo Studien für Plektrum und Konzert Gitarre

II. William Leavitt: A Modern Method For Guitar I-II.

Joe Pass: On Guitar

Pozsonyi: Jazzgitár-iskola

Real Book

Követelmények

Tonális etűdök fekvésváltásos technikával, különböző ujjrendi megoldásokkal. Egyszerű kadenciális formák harmóniai megoldásai a jazzben leggyakoribb három szeptimakkord (m7, dom7, maj7) használatával, egyenletes negyedes kísérettel.

Diatonikus improvizációs gyakorlatok különböző fekvésekben, adott tempóban.

A zenei periódusérzék fejlesztése kétharmóniás, két- és négyütemes váltásban történő kíséretre, önálló dallamalkotással (Cmaj7 - Cmaj7 - Ebmaj7 - Ebmaj7).

Ritmikai gyakorlatok, adott ritmusképlettel történő egyszerű dallami rögtönzések.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd a Walter Götze-féle gitáriskola második kötetéből, vagy a William Leavitt-féle gitáriskola első vagy második kötetéből, illetve ehhez hasonló nehézségű egyéb anyagból.
- A tanév során tanult egyszerű előadási darab bemutatása és kíséréte.
- Egyszerű improvizáció egy- vagy kétharmóniás kíséretre pentaton vagy diatón hangrendszerben.

4.évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszer és játéktechnika fejlesztése

- Etűdök fekvésben
- A dúr skála fokaira épülő négyeshangzatok felépítése, fordításai a gitáron, ezek játéka akkordikus és arpeggio jelleggel a teljes fogólapon
- A harmóniák megszólaltatásának technikai elemei

- A dúr skála fokaira épülő modális skálák, ezek játéka különböző fekvésekben
- Egyszerű kadenciális formák, patternek harmóniai megoldásai a jazzben leggyakoribb három szeptimakkord (m7, dom7, maj7) használatával különböző fekvésekben és hangnemekben egyenletes negyedes kísérettel
- A jazz ritmikai alapvetéseinek és frazírozási technikájának alkalmazása az önálló játékban

Improvizációs készség fejlesztése

- Egyszerű kadenciális zárlatok, patternek dallami és harmóniai megfogalmazása modális skálák és négyeshangzatok segítségével.
- Önálló komponálási gyakorlatok egyszerű harmóniamenetre, különböző ritmikai elemekkel.
- Egyszerű blues-játék pentaton, diatonikus, illetve blues skála használatával.
- A jazz ritmikai elemeinek tudatos használata, a szvinges játékmód kialakítása.

Ajánlott tananyag

Walter Götze: Solo Studien für Plektrum und Konzert Gitarre

II. William Leavitt: A Modern Method For Guitar I-II.

Joe Pass: On Guitar

The Frank Gambale Technique Book I-II.

Real Book

Követelmények

A dúr skála fokaira épülő négyeshangzatok felépítése, fordításai a gitáron, ezek játéka akkordikus és arpeggio jelleggel a teljes fogólapon

A jazz ritmikai alapvetéseinek és frazírozási technikájának alkalmazása az önálló játékban Egyszerű kadenciális zárlatok, patternek dallami és harmóniai megfogalmazása modális skálák és négyeshangzatok segítségével.

Önálló komponálási gyakorlatok egyszerű harmóniamenetre, különböző ritmikai elemekkel.

Egyszerű blues-játék pentaton, diatonikus, illetve blues skála használatával.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd Walter Götze gitáriskolájának második kötetéből, vagy a William Leavitt-féle gitáriskola első vagy második kötetéből, illetve ehhez hasonló nehézségű egyéb anyagból.
- A tanév során tanult egyszerű előadási darab bemutatása és kísérete.
- Egyszerű improvizáció adott kadenciális zárlatra.

5.évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszer és játéktechnika

fejlesztése Etűdök fekvésben

- Az összhangzatos és melodikus moll skála és fokaikra épülő

négyeshangzatok felépítése, fordításai a gitáron, ezek játéka akkordikus és arpeggio jelleggel a teljes fogólapon.

- A harmóniák megszólaltatásának technikai elemei.
- Az összhangzatos és melodikus moll skála fokairól indított modális skálák, ezek játéka különböző fekvésekben.
- A technikai elemek kibővítése: hammer-on, pull off, sweep, tapping és egyéb megszólaltatási lehetőségek a gitárjátékban.
- A latin jazz ritmikai elemeihez és a páratlan metrumokhoz kapcsolódó technikai gyakorlatok.
- Egyszerű improvizáció leírása, elemzése, játéka az eredeti felvétellel uniszónóban.

Improvizációs készség fejlesztése

- Egyszerű kadenciális zárlatok, patternek dallami és harmóniai megfogalmazása modális skálák és négyeshangzatok segítségével dúr és moll hangnemben egyaránt.
- Rögtönzésgyakorlatok adott egyszerű harmóniamenetre, különböző ritmikai elemekkel.
- Egyszerű sztenderd akkordmenetének tonális elemzése (horizontálás), majd erre önálló rögtönzés.
- Egyszerű sztenderd bemutatása akkord-dallam játékkal, a tanult négyeshangzatok felhasználásával.
- Repertoár bővítés, a jazz különböző stílusaiából vett sztenderdekkel.

Ajánlott tananyag

Walter Götze: Solo Studien für Plektrum und Konzert Gitarre II-III. William Leavitt: A Modern Method For Guitar I-II.
Joe Pass: On Guitar
The Frank Gambale Technique Book I-II.
Real Book

Követelmények

Az összhangzatos és melodikus moll skála fokairól indított modális skálák, ezek játéka különböző fekvésekben.

A technikai elemek kibővítése: hammer-on, pull off, sweep, tapping és egyéb megszólaltatási lehetőségek a gitárjátékban.

A latin jazz ritmikai elemeihez és a páratlan metrumokhoz kapcsolódó technikai gyakorlatok.

Egyszerű kadenciális zárlatok, patternek dallami és harmóniai megfogalmazása modális skálák és négyeshangzatok segítségével dúr és moll hangnemben egyaránt.

Egyszerű sztenderd akkordmenetének tonális elemzése (horizontálás), majd erre önálló rögtönzés.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd Walter Götze gitáriskolájának harmadik kötetéből, vagy a William Leavitt-féle gitáriskola második kötetéből, illetve ehhez hasonló nehézségű egyéb anyagból.
- A tanév során tanult egyszerű előadási darab bemutatása és kísérete, valamint rögtönzés az adott darabra.

6.évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszer és játéktechnika fejlesztése

- Etűdök, előadási darabok
- Az akkordállomány kiterjesztése Joe Pass: Chords című anyaga alapján
- Az összetett jazzakkordok csoportosítása, elemzése és fogástechnikája
- A skálajáték kiterjesztése, beleértve a modális skálákat is a gitár teljes hangterjedelmének megfelelően, folyamatos váltott pengetéssel, különbözően pozícionált fekvésváltásokkal.
- Transzkripció, és annak unisono játéka az eredeti felvétellel - Repertoárbővítés a jazz különböző korszakaiból és stílusából

Improvizációs készség fejlesztése

- Az alteráció bevezetése, alterált hangok a törzsakkordban, alterált színező hangok, a modális skálák használata alterált akkordok dallami kifejezésére
- Horizontációs gyakorlatok egyszerűbb sztenderdekre
- A tanult sztenderdek transzponálása, témajátéka, kísérete, valamint rögtönzés az adott mű kielemezett harmóniasorára
- A blues-játék kadenciális lépésekkel való kibővítése és gyakorlati alkalmazása különböző dúr és moll blues témákra

Ajánlott tananyag

Walter Götze: Solo Studien für Plektrum und Konzert Gitarre

II-III. William Leavitt: A Modern Method For Guitar I-III.

Joe Pass: TheGuitar Style

Joe Pass: On Guitar

Joe Pass: Solos

The Frank Gambale Technique Book I-II.

Real Book

Charlie Parker: Omnibook

Követelmények

Az összetett jazzakkordok csoportosítása, elemzése és fogástechnikája

A skálajáték kiterjesztése, beleértve a modális skálákat is a gitár teljes hangterjedelmének megfelelően, folyamatos váltott pengetéssel, különbözően pozícionált fekvésváltásokkal. Transzkripció, és annak unisono játéka az eredeti felvétellel

Az alteráció bevezetése, alterált hangok a törzsakkordban, alterált színező hangok, a modális skálák használata alterált akkordok dallami kifejezésére

Horizontációs gyakorlatok egyszerűbb sztenderdekre

A blues-játék kadenciális lépésekkel való kibővítése és gyakorlati alkalmazása különböző dúr és moll blues témákra

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd Walter Götze gitáriskolájának harmadik kötetéből, vagy a William Leavitt-féle gitáriskola második kötetéből, illetve a Joe Pass életműből vagy ehhez hasonló nehézségű egyéb anyagból
- Egy szabadon választott jazz-sztenderd bemutatása akkordszólóval
- A tanév során tanult két sztenderd előadása téma, kíséret, valamint

rögtönzés az adott darabra.

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

3.évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszer és játéktechnika fejlesztése

- A játék biztonságának és a hangminőségnek fokozott növelése.
- A dúr skála fokaira épülő négyeshangzatok felépítése, fordításai, megszólaltatása a gitáron akkordikus és arpeggio jelleggel a teljes fogólapon.
- Egyszerű kadenciális formák harmóniai megoldásai a jazzben leggyakoribb három szeptimakkord (m7, dom7, maj7) használatával különböző fekvésekben, egyenletes negyedes kísérettel.
-

Improvizációs készség fejlesztése

- A funkciós gondolkodás bevezetése.
- A dúr skála fokaira épülő négyeshangzatok funkcionális csoportosítása.
- A dúr skála fokaira épülő modális skálák megismerése és használata.
- Skála és harmónia összefüggései.
- A fő kadenciális lépések harmóniai és dallami kifejezése.

Ajánlott tananyag

Walter Götze: Solo Studien für Plektrum und Konzert Gitarre

II. William Leavitt: A Modern Method For Guitar I-II.

Joe Pass: On Guitar

The Frank Gambale Technique Book I.

Real Book

Követelmények

A dúr skála fokaira épülő négyeshangzatok felépítése, fordításai, megszólaltatása a gitáron akkordikus és arpeggio jelleggel a teljes fogólapon.

Egyszerű kadenciális formák harmóniai megoldásai a jazzben leggyakoribb három szeptimakkord (m7, dom7, maj7) használatával különböző fekvésekben, egyenletes negyedes kísérettel.

A dúr skála fokaira épülő négyeshangzatok funkcionális csoportosítása. A dúr skála fokaira épülő modális skálák megismerése és használata.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd Walter Götze gitáriskolájának második kötetéből, vagy a William Leavitt-féle gitáriskola első vagy második kötetéből, illetve ehhez hasonló nehézségű egyéb anyagból.
- A tanév során tanult egyszerű előadási darab bemutatása és kísérete. Egyszerű improvizáció adott kadenciális zárlatra.

4.évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszer és játéktechnika fejlesztése

A játék biztonságának és a hangminőségnek fokozott növelése.

Az összhangzatos moll skála fokaira épülő négyeshangzatok felépítése, fordításai a gitáron, ezek játéka akkordikus és arpeggio jelleggel a teljes fogólapon.

Az összhangzatos moll skála fokairól indított modális skálák megismerése, játéka a teljes fogólapon.

Improvizációs készség fejlesztése

Egyszerű kadenciális moll-zárlatok, patternek dallami és harmóniai megfogalmazása modális skálák és négyeshangzatok segítségével.

Önálló komponálási gyakorlatok adott egyszerűbb, közismert sztenderd témákra, előbb etűd-szerűen, nyolcados jelleggel, majd különböző ritmikai elemekkel is gazdagítva.

Ajánlott tananyag

Walter Götze: Solo Studien für Plektrum und Konzert Gitarre II-III.

William G. Leavitt: A Modern Method For Guitar I-II.

Joe Pass: On Guitar

The Frank Gambale Technique Book I-II.

Real Book

Követelmények

Az összhangzatos moll skála fokairól indított modális skálák ismerete, játéka a teljes fogólapon.

Egyszerű kadenciális moll-zárlatok, patternek dallami és harmóniai megfogalmazása modális skálák és négyeshangzatok segítségével.

Önálló komponálási gyakorlatok adott egyszerűbb, közismert sztenderd témákra, előbb etűd-szerűen, nyolcados jelleggel, majd különböző ritmikai elemekkel is gazdagítva.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd Walter Götze gitáriskolájának második vagy harmadik kötetéből, vagy a William G. Leavitt-féle gitáriskola első vagy második kötetéből, illetve ehhez hasonló nehézségű egyéb anyagból.
- A tanév során tanult egyszerű előadási darab bemutatása és kísérete, valamint az adott darabra önállóan komponált variációk bemutatása.
- Egyszerű improvizáció adott hangnemű dúr és moll zárlatra.

5.évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszer és játéktechnika fejlesztése

- A játék biztonságának és a hangminőségnek fokozott növelése.

- Az akkordállomány kiterjesztése Joe Pass: Chords című anyaga alapján.

- Az összetett jazzakkordok csoportosítása, elemzése és fogástechnikája.

- Transzkripció, és annak unisono játéka az eredeti felvétellel.

Improvizációs készség fejlesztése

- Az alteráció bevezetése, alterált hangok a törzsakkordban, alterált színező hangok, a modális skálák használata alterált akkordok dallami kifejezésére.
- Horizontációs gyakorlatok egyszerűbb sztenderdekre.
- A blues-játék kadenciális lépésekkel való kibővítése.

Ajánlott tananyag

Walter Götze: Solo Studien für Plektrum und Konzert Gitarre II-III.

William G. Leavitt: A Modern Method For Guitar I-II.

Joe Pass: Chords

Joe Pass: On Guitar

The Frank Gambale Technique Book I-II.

Real Book

Követelmények

A játék biztonságának és a hangminőségnek fokozott növelése.

Az összetett jazzakkordok csoportosítása, elemzése és fogástechnikája. Transzkripció, és annak unisono játéka az eredeti felvétellel.

Az alteráció bevezetése, alterált hangok a törzsakkordban, alterált színező hangok, a modális skálák használata alterált akkordok dallami kifejezésére.

Horizontációs gyakorlatok egyszerűbb sztenderdekre.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd Walter Götze gitáriskolájának második vagy harmadik kötetéből, vagy a William G. Leavitt-féle gitáriskola első vagy második kötetéből, illetve ehhez hasonló nehézségű egyéb anyagból.
- A tanév során tanult sztenderdek valamelyikének témajátéka és kíséréte, valamint az adott előadási darabra önálló rögtönzés bemutatása.
- Téma harmonizáció bemutatása akkord-dallamos játékkal.
- Transzkripció bemutatása unisono az eredeti felvétellel.

6.évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok

Hangszer és játéktechnika fejlesztése

- Az akkordállomány kiterjesztése Joe Pass: Chords című anyaga alapján
- Az összetett jazzakkordok csoportosítása, elemzése és fogástechnikája
- A skálajáték kiterjesztése, beleértve a modális skálákat is a gitár teljes hangterjedelmének megfelelően, folyamatos váltott pengetéssel, különbözően pozícionált fekvésváltásokkal.
- Transzkripció, és annak unisono játéka az eredeti felvétellel
- Repertoárbővítés a jazz különböző korszakaiból és stílusából
- A játék biztonságának és a hangminőségnek fokozott növelése
- Alterált skálák, skálagyakorlatok, distancia skálák (egészhangú skála,

fél-egész, egész-fél skála)
- Akkordfűzési gyakorlatok

Improvizációs készség fejlesztése

- Alterált skálák használata tipikus turnaround harmóniamenetekre különböző hangnemekben
- Harmónia-fűzési gyakorlatok
- Zenei memóriafejlesztő gyakorlatok
- Horizontációs és improvizációs gyakorlatok egyszerűbb sztenderdekre
- Blues-játék különböző hangnemekben és harmonizációval

Ajánlott tananyag

Walter Götze: Solo Studien für Plektrum und Konzert Gitarre II-III.

William G. Leavitt: A Modern Method For Guitar I-III.

Joe Pass: Chords

Joe Pass: Guitar Style

Joe Pass: On Guitar

Joe Pass: Solos

The Frank Gambale Technique Book I-II.

Charlie Parker: Omnibook

Real Book

Követelmények

A játék biztonságának és a hangminőségnek fokozott növelése

Akkordfűzési gyakorlatok

Alterált skálák használata tipikus turnaround harmóniamenetekre különböző hangnemekben

Harmónia-fűzési gyakorlatok

Blues-játék különböző hangnemekben és harmonizációval

A játék biztonságának és a hangminőségnek fokozott

növelése Akkordfűzési gyakorlatok

Alterált skálák használata tipikus turnaround harmóniamenetekre különböző hangnemekben

Harmónia-fűzési gyakorlatok

Blues-játék különböző hangnemekben és harmonizációval

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy etűd Walter Götze gitáriskolájának második vagy harmadik kötetéből, vagy a William G. Leavitt-féle gitáriskola második vagy harmadik kötetéből, illetve a Joe Pass életműből vagy ehhez hasonló nehézségű egyéb anyagból.
- Rögtönzés a beszámolón adott kadenciális harmóniasorra.
- Egy szabadon választott jazz-sztenderd témájának bemutatása akkordszólóval.
- Két különböző tempójú közismert jazz-sztenderd előadása: téma - önálló - improvizáció
- kíséret.

Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után

„A” tagozaton

A tanuló

- ismerje a harmóniamenetes kísérés főbb formáit;
- ismerje a gyakoribb blues-sémákat, egyszerűbb blues-harmonizációkat, a II-V-I-es funkciós-improvizációs séma főbb formáit;
- ismerje a különböző improvizációs skálákat, skálamodelleket;
- ismerje a tananyag fontosabb improvizációs, stílus- és ritmikai gyakorlatait;
- rendelkezzen megfelelő repertoárral 5-10 különböző karakterű jazz-sztenderd játéka kotta nélkül, (különböző kísérési formákkal, egyszerű improvizáció);
- ismerjen néhány dúr és moll bluest (különböző kísérési módok, egyszerű improvizáció);
- képes legyen 2-3 leírt szólót az eredeti hangfelvétellel uniszónó eljátszani.

„B” tagozaton

Az „A” tagozat követelményein felül a tanult ismeretek magasabb szintű alkalmazása (technika és előadásmód), és a végzett anyag mennyiségének növelése (repertoár) az elvárás. Adott esetben a tanuló legyen alkalmas szakirányú tanulmányok folytatására.

Az alapfokú művészeti vizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgyai és

időtartama Jazz-gitár

főtárgy

„A” tagozaton minimum 10 perc;

„B” tagozaton minimum 15 perc.

A vizsga tartalma

„A” tagozat

- Egy etűd vagy technikai jellegű mű előadása; Pozsonyi: Gitáriskola, Walter Götze-féle gitáriskola II-III., W. G. Leavitt: Modern Method for Guitar Berklee Series I-II., Joe Pass: The Guitar Style nehézségi szintjén.
- Egy szabadon választott jazz-sztenderd bemutatása akkordszólóval.
- Két különböző tempójú közismert jazz-sztenderd előadása: téma - önálló improvizáció - kíséret. Az előadási darabokat - az etűd kivételével - lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Egy etűd vagy technikai jellegű mű előadása; Pozsonyi: Gitáriskola, Walter Götze-féle gitáriskola II-III.; W. G. Leavitt: Modern Method for Guitar Berklee Series I-II., W. G. Leavitt: Melodic Rhythms for Guitar, Joe Pass:

Modern Method of Jazz Guitar, Joe Pass: The Guitar Style, Joe Pass: Solos nehézségi szintjén.

- Rögtönzés a vizsgán megadott kadenciális harmóniasorra, patternre.
- Egy szabadon választott jazz-sztenderd bemutatása akkordszóolóval.
- Két különböző tempójú közismert jazz-sztenderd előadása: téma - önálló improvizáció - kíséret.

Az előadási darabokat - az etűd kivételével - kotta nélkül kell játszani.

A vizsga értékelése

- Megfelelés az előírt követelményeknek
- Technikai felkészültség
- Hangszerkezelés, megfelelő pengetés
- Harmonizálás
- Artikulációk és díszítések alkalmazása
- Helyes ritmus és tempó
- Előadásmód
- A zenei stílus és az előírások megvalósítása
- Zenei memória
- Alkalmazkodóképesség
- Állóképesség

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök:

Megfelelő minőségű hangszer

Legalább egy darab állítható kottaállvány

Gitár erősítő

Metronóm

Hangrögzítésre és CD lejátszásra alkalmas audió eszköz.

II. TÁNCMŰVÉSZETI ÁG (NÉPTÁNC)

9. Táncművészet

Az 1950-es évektől folyamatosan működik táncsoport Zalalövő városban, ahol telephelyünk működik. 1991 óta foglalkoznak gyermekek néptáncoktatásával iskolarendszeren kívül a néptánc együttes utánpótlása érdekében, mely a művészeti oktatás elődjének tekinthető. Az együttes célja az ifjúság összefogása és az anyanyelvi kultúra, népzene, néptánc megismertetése és megszerettetése volt. Később a külföldi kapcsolatok kiépítése után lehetőség nyílt az országhatáron kívüli fellépésekre, más ország kulturális hagyományainak megismerésére.

A csoport a megalakulása után számtalanszor bemutatkozott a település közönségének, felléptek művészeti bemutatókon is.

Megnőtt az igény arra, hogy ne csak maguknak és közvetlen környezetüknek, hanem magasabb szintű szakmai követelményeknek is megfeleljenek. Így az alapfokú művészeti iskola beindításáról döntöttek a fenntartó önkormányzat jóváhagyásával.

2024 szeptemberétől Zalaszentiván községben telephellyel bővültünk, ahol a néptánc oktatásra igény mutatkozik az általános iskolai korosztályban. A teljes képzési struktúra, évfolyamok felmenőrendszerben való kialakítása a következő évek feladata.

A művészeti iskola munkájában való részvétel önkéntes, a tanulói létszám alakulásában fontos szerepet tölt be a helyi iskolák életében résztvevők (gyerekek, szülők, fenntartó, Zalalövő és Zalaszentiván településeken élők) elégedettsége.

Pedagógiai gyakorlatunk során megtapasztaltuk, hogy a művészeti nevelést kisgyermekkorban kell elkezdni, ekkor az alkotókedv kialakítása, fenntartása mellett a részképességek fejlesztését helyezzük a középpontba, hogy ezzel elősegítsük a tudatos, tervezett, önálló alkotótevékenység lehetőségét. Később hangsúlyt kap a különböző művészeti alkotó technikák, lehetőség szerint készség szintű elsajátítása, mely előfeltétele, bármilyen művészeti ágban a szabad, önálló alkotásnak.

A művészetek alkotó tevékenységi formák, amelyben a létrehozott művek bemutatása kizárólag vagy elsősorban esztétikai célokat szolgál. A művészetek ismerete, a műveken át közvetített gondolatok, érzések a személyiségformálás nélkülözhetetlen eszközei.

Célunk a tanulók mozgásműveltségének és mozgáskultúrájának fejlesztésén túl fizikai állóképességük, ritmusérzékük, hallásuk, tér- és formaérzékük fejlesztése. Szeretnénk tanulóinkat az egészséges életmódra, magabiztosságra, határozottságra, érzelmi nyitottságra nevelni. A múlt és a jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismertetésével, megszerettetésével lehetőséget teremtünk a táncművészeti kultúra, műveltség megszerzésére.

Feladatunknak tekintjük az amatőr táncéletbe történő aktív részvételi igény kialakítását is.

Nevelési és oktatási célok, feladatok

- A térforma, stílusérzék és mozgásmemória fejlesztése, az alakzatok, formák gyakorlati alkalmazása
- A színpad általános törvényszerűségeinek ismerete
- Előadói táncos magatartás elsajátítása az életkori sajátosságoknak megfelelően
- Rendszeres és következetes kitartó munka
- A testrészek irányított mozgáslehetőségeinek ismerete

- Az alapvető kapcsolatteremtő formák kialakítása, továbbá a tér-, ritmika-, dinamika tudatos használata
- Aktív és kreatív közreműködés a csoportos munkában
- A gyakorlatok esztétikus végrehajtása, a mozgás esztétikai törvényszerűségeinek ismerete

Az alapfokú művészetoktatás keretében történő nevelés alkalmat ad a tanuló személyiségének formálására, alakítására. Így:

- A különböző művészeti ágak foglalkozásain való részvétellel tanulóinkat a rendszerességre neveljük.
- Életkoruk korai szakaszától kezdődően a helyes időbeosztásra szoktatjuk őket.
- Kötelességtudatukat az órákra történő felkészüléssel, otthoni gyakorlással, továbbá a nyilvános szereplésekre történő felkészülésükkel, helytállásukkal fejlesztjük.
- Képessé tesszük őket, hogy teljesítményüket önértékeléssel minősítsék.
- Önfegyelemre szoktatjuk őket, hogy sikertelenség esetén a kudarcot el tudják viselni.
- Fejlesztjük figyelmüket, hogy szereplések során tudatosan tudjanak összpontosítani, koncentrálni.
- Törekszünk megfigyelőképességük és képzelőerejük fejlesztésére.
- A múlt értékeinek megismertetésével hagyománytisztelő és –folytató fiatalokat szeretnénk nevelni.
- Közösségtudatukat a csoportos foglalkozásokon fejlesztjük.
- Más művészeti iskolák csoportjaival, cserekapcsolatok kiépítésével a helyes kapcsolattartás és kapcsolatkiépítés szabályaira nevelünk.

10. Az alapfokú néptánc oktatásának célrendszere és funkciói

A néptánc közérthetősége révén felbecsülhetetlen mértékű segítséget jelent a kultúrák közti kapcsolatteremtésben és az egészséges emberi kapcsolatok kialakításában. Oktatása elősegíti néphagyományunk megismerését, tovább éltetését és újraalkotását, kulturális örökségünk megbecsülését. A kárpát–medencei táncagyomány sokszínűsége tükröződik vissza az alapfokú művészetoktatás tantervében. A tanórai keretek mellett fontos szerepet játszik a tánc színpadi megjelenítése is, amely egyrészt a művészi megtapasztalás élményét teszi lehetővé a tanulók számára, másrészt kulturális szerepvállalása révén a nagyközönség számára is hozzáférhetővé teszi táncos hagyományainkat. Előtérbe került a helyi táncanyag, táncagyomány tanításának elsődlegessége, amely végigkísérheti az egész oktatási folyamatot. Nagyobb szabadságot biztosít a pedagógus számára a képzés megtervezésében, ugyanakkor biztosítja az intézmények közötti átjárhatóságot. A spirális elrendezés elősegíti, hogy a különböző képességű tanulók a képzési szintek végére azonos módon rendelkezzenek az elvárt ismeretekkel, képességekkel, kompetenciákkal, megteremti az összevont osztályokban történő oktatás kereteit, lehetőségét. A néptánc oktatása során a kulturális értékek közvetítése nem elsősorban a képességek függvénye, hanem a képességek fejlesztésének lehetséges színtere. Lehetővé teszi mindenki számára – beleértve a kisebbségeket valamint a hátrányos helyzetű gyermekeket is – az önkifejezés és azonosulás esztétikai útjának elérését, segítve ezzel a személyes kreativitás kibontakozását és az egyéniség fejlődését.

A néptáncoktatás általános feladata

Ismertesse meg a tanulóval

- a hagyományos népi játékokat,
- a három dialektus (nyugati, tiszai, erdélyi) tánc típusait, táncrendjeit,
- a mozgásanyag variációs lehetőségeit,
- a táncokhoz kapcsolódó énekeket, zenei kíséretet,
- a néprajztudomány sajátos megközelítési módját,
- a folklórkutatás tárgyának, az alávett társadalmi rétegek, a „nép” műveltségének sajátos helyét az egyetemes emberi kultúrában,
- az egyetemes és nemzeti táncművészet legjelentősebb művészeinek pályáját,
- az egyetemes és nemzeti táncművészet néhány alpművét, s ezek elemzésén keresztül a táncirodalom különböző stílusait.

Alakítsa ki a tanulóban

- a rendszeres munka természetes igényét,
- a megfelelő munkafegyelmet,
- a munkájuk tudatos ellenőrzését,
- a művészi előadásmód kivitelezését,
- az általános szemléletmódot, amely a népi kultúra, népiélet egyes jelenségeit egy összefüggő rendszer egymást feltételező részeiként értelmezi,
- az esztétikai érzéket,
- a művészetek befogadására nyitott attitűdöt,
- fogékonyságot a múlt és a jelen értékeinek befogadására.

Fejlessze a tanuló

- mozgáskultúráját,
- fizikai állóképességét,
- ritmusérzékét,
- hallását,
- zenéhez való alkalmazkodását,
- tér-, forma- és stílusérzékét,
- mozgásmemóriáját,
- koncentráció képességét,
- improvizációs készségét,
- ízlését, kritikai érzékét,
- a tánc komplexitásából adódóan a társ művészetek (zene, képzőművészet, színház) iránti érzékenységét, - vizuális memóriáját, - képzelőerejét.

Ösztönözze a tanulót

- a közösségi alkotás öröme, a közösségi kultúra értékei iránt,
- a néprajzi és általában kultúrtörténeti ismereteinek rendszeres gyarapítására,
- a rendszeres múzeumlátogatásra,
- a rendszeres társasági és színházi tánc események látogatására,
- a televízió és rádió táncos témájú műsorainak figyelemmel kísérésére,
- az aktív részvétel igényét az iskolán kívüli alkalmakon való részvételre (kézműves foglalkozások, játszókörök, tánc körök, néprajzi táborok, egyéb tánc események),
- a környezetében esetleg adódó gyűjtési lehetőségek kihasználására (helytörténeti hagyományok összeírása, nagyszülők, idős emberek tudásanyagának összegyűjtése).

Tudatosítsa a tanulóban

- a tánc történeti ismeretek fejlesztik a személyiségét, az ízlését és fogékonyságát a művészetek, különösen az előadóművészetek iránt.

Hívja fel a tanulók figyelmét

- a korosztályuknak megfelelő néptáncos, népzenei, néprajzi, tánc történeti irodalomra.

Tegye nyitottá

- a tanuló személyiségét a folklór iránt.

Irányítsa a tanulót

- szakirányú továbbtanulásra,
- a továbbképző folytatására,
- az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra.

11.A képzés struktúrája

Főtárgy:

Népi játék (1 –2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Kötelező tantárgy:

Folklórismeret (3–6.alapfokú évfolyamon)

Tánc történet (9–10. továbbképző évfolyamon)

Kötelezően választható tantárgyak az összevont osztályokban:

Folklórismeret

Tánc történet

Választható tantárgyak:

Népi játék (1 –2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1 –6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Táncjelírás–olvasás (9–10. továbbképző évfolyamon)

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	3–4	3–4	3	3	3	3	3–4	3–4	3	3
Kötelező tantárgy					1	1	1	1			1	1
Kötelezően választható tantárgy			1	1					1	1		
Választható tantárgy	2	2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra	2–4	2–4	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A fenti táblázat Összes óra rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak.

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam). Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

12.A néptáncoktatás általános fejlesztési követelményei

Kiemelt kompetenciák a néptánc területén

Szakmai kompetenciák

A táncos képességek – készségek – jártasságok kialakítása és fejlesztése

A hagyományos népi játékmód ismerete

Korszerű szemléletmód kialakítása a népi kultúra összefüggő rendszerének értelmezéséhez

A tánc általánosan jellemző vonásainak ismerete és gyakorlati alkalmazása

A zenéhez igazodó, alkalmazkodó táncos mozgás kialakítása

Az improvizáció és a táncszerkesztés törvényszerűségeinek, szabályainak az életkori sajátosságoknak megfelelő ismerete és tudatos alkalmazása

A térforma, stílusérzék és mozgásmemória fejlesztése, az alakzatok, formák gyakorlati alkalmazása

A táncokhoz kapcsolódó énekek, zenei kísérek, jellemző viseletek, szokások és a társasági táncélet alkalmainak megismerése

A színpad általános törvényszerűségeinek megismertetése

Előadói táncos magatartás kialakítása az életkori sajátosságoknak megfelelően

A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatainak, korszakainak és művészeti alkotásainak megismerése

Személyes kompetenciák

Az esztétikai érzék fejlesztése

A rendszeres és következetes kitartó munkára nevelés

Nyitottságra, valamint a múlt és a jelen értékeinek befogadására nevelés

Folyamatos ismeretbővítésen keresztül a szintetikus látásmódra való nevelés

A vizuális memória és a képzelőerő fejlesztése

A kreativitás és a testi–lelki állóképesség fejlesztése

A kommunikáció verbális és nonverbális módjainak alkalmazása

Társas kompetenciák

A közösségi alkotás öröme, a közösségi kultúra értékei iránti fogékonyság kialakítása

Az önálló döntéshozatal képessége

Kezdeményezőkézség, egyéni feladat– és szerepvállalás

A kapcsolatteremtő képesség fejlesztése

A szabálytudat kialakítása

A csoportnorma kialakítása

A szociális érzékenység fejlesztése

A közösségi szemlélet kialakítása

A környezet megóvásának fontossága

Az egészséges életmód igénye

Módszerkompetenciák

Az ismeretbefogadás képességének fejlesztése

Az intelligens tudás megszerzésére irányuló igény kialakítása

Az összefüggések megértésére, a következtetések levonására irányuló fejlesztések

Az ismeretek alkalmazásának, újrafogalmazásának képessége

A kreatív alkotói folyamatokban való részvétel igényének kialakítása

A hatékony önálló tanulásra nevelés

Az alkalmazott tudás kialakítása, a képzés során elsajátított ismeretek alkalmazása más környezetben is

A tehetség azonosítása, tehetséggondozás, mentorálás, nyomon követés

13.Az iskolába jelentkező tanulók felvételének és átvételének szabályai

Az iskola első osztályába való beiratkozásnál a törvényi előírásokat vesszük figyelembe.

A beiratkozás idejét a Kormányhivatal határozza meg.

Az első osztályba történő beiratkozás feltétele, hogy a gyermek az adott naptári évben a hatodik életévét augusztus 31. napjáig betöltse.

Intézményünkbe felvehető az a növendék, aki betöltötte a 6. életévét és általános iskolai tanulmányait megkezdte. Kivételesen indokolt esetben a szülő kérésére az igazgató engedélyezheti, hogy ennél fiatalabb gyermek is beiratkozzon a művészeti iskolába.

A felvételt nyert növendékeknek minden évben be kell iratkozniuk a következő tanévre. Amennyiben másokat nem érint hátrányosan, a feltételek meghatározásakor törekszünk a pozitív diszkrimináció elvére.

Más művészeti iskola tanulójának átvétele, tanév közbeni beiratkozás:

Aki az előző évfolyamot másik művészeti iskolában eredményesen elvégezte és tanulmányaiban nincs megszakítás, őket a szükséges dokumentációk kitöltése (jelentkezési lap, szülői nyilatkozat) után szabad hely esetén (ha szükséges különbözeti vizsga letételével) átvesszük.

14.A szülőkkel való kapcsolattartás rendje és formái

A szülők folyamatos, többoldalú tájékoztatása nélkülözhetetlen az eredményesség elérésében.

A tanulmányi előmenetel során félévente tájékoztatást kapnak gyermekük fejlődéséről. Aktuális terveinkről, sikereinkről értesítést küldünk.

Szívesen látjuk tanulóink családtagjait a nyílt napokon, az iskolai és a városi fellépéseken. A gyermekek hiányzásairól jogszabályban meghatározott formában azonnal értesítjük a szülőket.

15.A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei és témakörei

Vizsgaszabályzat

Az intézményegység által szervezett tanulmányok alatti vizsgák:

- év végi vizsgák (beszámolók)
- összevont vizsgák
- különbözeti vizsgák
- előrehozott vizsga
- javítóvizsgák
- művészeti alapvizsga
- művészeti záróvizsga

A vizsgák általános szabályaiban a 20/2012.(VIII.31.) EMMI rendelete az irányadó.

Különbözeti vizsga

- Azokra a növendékekre vonatkozik, akik átvételüket kérik az intézménybe és ennek feltételeként az intézmény igazgatója különbözeti vizsga letételét írja elő.
- Ha a tanuló az alapfokú művészetoktatási intézmény magasabb évfolyamára kéri felvételét, a jelentkezési lapján fel kell tüntetnie. Kérelméről a bizottság különbözeti vizsga alapján dönt, az alapfokú művészetoktatás követelményeinek és tantervi programjának az adott évfolyamra meghatározott rendelkezései alapján.

Javítóvizsga

Kötelező tárgyból a tanév végén kapott elégtelen osztályzat esetén a tanuló a következő tanév kezdete előtt egy alkalommal javítóvizsgát tehet. A javítóvizsga napját az igazgató állapítja meg és az iskola hirdetőtábláján teszi közre. A javítóvizsga idejéről és a vele kapcsolatos tudnivalókról a tanuló szüleit értesíteni kell. Ha a tanuló a javítóvizsga napján nem jelenik meg, vagy a javítóvizsgán nem felel meg, tanulmányait csak az osztály megismétlésével folytathatja. A javítóvizsgát bizottság előtt kell megtartani, melynek elnöke az igazgató, vagy megbízottja, tagjai a szakos tanár, és még egy, lehetőleg azonos szakos tanár.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei

- **A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei**
 - Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.
 - Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.
- **A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja**
 - A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait- valamennyi vizsgatárgy tekintetében- az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.
 - A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása.

- A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.
- A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.
- Vizsgatantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

Táncművészeti ágon

- **Az elméleti szóbeli és írásbeli vizsga tantárgya és időtartama**
Folklórismeret, tánc történet: Az írásbeli vizsga időtartama 30 perc.
A szóbeli vizsga időtartama 5 perc.
- **A gyakorlati csoportos és egyéni-páros vizsga tantárgya és időtartama**
Néptánc: Csoportos vizsga időtartama 5-10 perc
Egyénienként, illetve párban: 2-3 perc.

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei:

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett. Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja:

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálnak legyen a tanuló felkészültsége és tudása.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá.

Vizsga-tantárgyak

Művészeti alapvizsga

Néptánc

Folklórismeret

Művészeti záróvizsga

Néptánc

Tánc történet

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként, illetve párban – helyezést ért el.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön– külön osztályzattal kell minősíteni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja (ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő).

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után

Néptánc

A tanuló ismerje:

- Az ugrósok, ügyességi táncok, körtáncok, csárdások és a verbunkok táncanyagát a helyi tantervben meghatározott tájegységek szerint
- A tájegységek táncaihoz kötődő alapvető földrajzi, történelmi, zenei, táncfolklorisztikai ismeretek összefüggéseit
- A táncszerkesztés elveit, a jellemző összekapaszkodási módokat
- A tájegységekre jellemző öltözködési, viselethordási szabályokat
- A ritmikai, plasztikai, dinamikai törvényszerűségeket és azok alkalmazását a gyakorlat során
- A színpadi törvényszerűségeket
- A koreográfiák folyamatait, az alakzatok, térformák gyakorlati alkalmazását
- A táncalkalmaknak megfelelő magatartás– és viselkedésmódokat

A tanuló legyen képes:

- Az egyéni és csoportos improvizációra, a testtudat fenntartására, az eszközhasználatra, a tudatos színpadi megjelenésre, a táncfolyamatok mozgásemlékezetére, a viseletek tánc közbeni használatára, viselésére, a táncos magatartás és partnerkapcsolat kialakítására
- A megszerzett ismeretekről beszélni
- A térben történő eligazodásra, a zenei löktetésrendhez, zenei egységekhez való igazodásra, ismerje és a gyakorlatban is tudja alkalmazni az alakzatokat, térformákat
- A képzés során elsajátított ismeretek alkalmazására más környezetben is
- A környezet értékeinek megőrzésére, gyarapítására, a környezettudatos magatartásra
- A közösségi szerepvállalásra, önálló feladatvállalásra
- A másság elfogadására, a csoporthagyományok kialakításában való aktivitásra

- Olyan szokások, tevékenységek kialakítására, amelyek az egészséges életvitelt segítik

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga gyakorlati vizsgából áll.

Néptánc: csoportban 5-10 perc

Egyénenként, illetve párban: 2–3 perc

Koreográfia: a szaktanár által meghatározott egy vagy két tanult koreográfia (koreográfia részlet, folyamat) csoportos bemutatása

Improvizáció: A három táncdialektusból választott, a helyi tantervben szereplő tájegységek tanult táncaiból a nemének megfelelő szerepben kettő előadása kis csoportban (maximum 3 pár) illetve egyénenként vagy párban. Az egyiket a vizsgázók, a másikat a vizsgáztatók választják – a két tánc ne legyen ugyanabból a dialektusból.

A vizsga értékelése:

csoportban: a koreográfia ismerete, együttműködés a partnerekkel, színpadi jelenlét

egyéni: a tanult táncanyag tudatos alkalmazása az improvizáció során, a táncos mozgás és a zene illeszkedése, a partneri kapcsolat, páros viszony kialakítása

Folklórismeret

A tanuló ismerje:

- A folklór, mint történeti hagyomány sajátosságait, az egyes jeles napok időpontját, a jeles napok vallási, hiedelmi funkcióját, magyarázó történetét
- A hagyományos paraszti élet jellegzetes fordulópontjait, a magyar paraszti világkép legfőbb elemeit, eredetüket, s a hozzájuk fűződő mondákat, a parasztság hiedelemvilága főbb szereplőit, funkcióit

A tanuló legyen képes:

- A rítuscselekmények szövegeinek és tartalmának értelmezésére és használatára, a szakkifejezések, a megszerzett ismeretek alkalmazására, a tér–idő összefüggéseinek felismerésére
- A paraszti társadalom erkölcsi és viselkedési normáinak megítélésére, értékeinek elfogadására
- Az önálló ismeretszerzésre, az elméleti ismeretek alkalmazására a mindennapi életben; A magyar folklórhagyományokat a nemzettudat részeként értelmezni
- Az azonosságok és különbözőségek felismerésére a hazai és egyetemes folklórban

16.A tananyag, az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái

Népi játék

A képzés elemi szinten járuljon hozzá a tanuló szocializációs, kommunikációs készségének, kezdeményező-készségének, kulturális tudatosságának, általános műveltségének fejlesztéséhez. Elsődleges feladat az önfelelt játék megvalósítása, a játékszabály megismerése, a játéköröm megélése.

Előképző évfolyamok:

Előképző 1. (E1)

Népi játék

Fejlesztési feladatok

Alapvető mozdulattípusok fejlesztése a játéktevékenység során

A ritmus – tér – térforma fogalmainak kialakítása

Az ugrás és forgás technikai előkészítése

A tanuló mozgáskészségének, önfegyelmének, kommunikációs képességének, éneklési készségének, játékbátorságának, szabálytudatának fejlesztése

A közösségi érzés, a közösséghez tartozás tudatos kialakítása

A verbális és nonverbális kommunikáció szinkronjának elősegítése

A szocializációs folyamatok fejlesztése

Tananyag

A játékműveltség felmérése

A népi játékokhoz szükséges mozgások, ritmusok, terek, térformák megismertetése

Az alapvető mozdulattípusok

Játéktípusok (sport–küzdő karakterű népi játékok, énekes–táncos gyermekjátékok)

Népi mondókák, kiszámolók, szövegek, dallamok

Alapvető zenei ismeretek (egyenletes lüktetés, zenéhez való igazodás, negyedes és nyolcados lüktetés, dallamegységek, a gyermekdalok hangkészlete, ritmusgyakorlatok)

Írányok, alakzatok (előre–hátra, jobbra–balra, lent–fönt, sor, kör, oszlop, félkör, csigavonal, szórt forma, térkitöltés, térváltás, egyén és csoport viszonya az alakzatokban)

Játékfűzések - Zalai néphagyományban fellelhető népi gyermekjátékokból (ölbéli gyermekjátékok, kiolvasók, fogócskák, zálogos játékok, párválasztó és fogyógyarapodó játékok)

Követelmények

A tanuló ismerje a népi játékok cselekményét, szövegét és dallamait, játékfűzéseket

A tanuló legyen képes az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, a szabályok betartására, a fizikai kontaktus kialakítására, a társas együttlétre, a társak előtti kommunikációra, a párválasztásra, a szerepvállalásra, a játéktevékenységre

Számonkérés formája

A tanulók félévi és év végi vizsgán (bemutatón, nyílt órán, stb.) adnak számot tudásukról.

A vizsgák anyagát a szaktanár állítja össze.

A bemutatás csoportosan történik – szükség szerint tanári segédlettel. A minősítésre, osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot. A vizsgabizottság szótöbbséggel dönt.

Az értékelés szöveges értékeléssel történik:

Kiválóan megfelelt

Jól megfelelt

Megfelelt

Nem felelt meg

- **kiválóan megfelelt:** az órákon odafigyel, aktív, a többieket is segíti a munkában, a mozgásos gyakorlatokat önállóan, kifogástalanul oldja meg

- **jól megfelelt:** az órákon odafigyel, aktív, a többieknek is segíti a munkában, a mozgásos gyakorlatokat önállóan oldja meg
- **megfelelt:** az órákon odafigyel, a mozgásos gyakorlatokat kisebb segítséggel oldja meg □
- **Nem felelt meg:** a közös munkában figyelmeztetésre sem vesz részt, a mozgásos gyakorlatokat segítséggel sem oldja meg

A főtárgy és a szorgalom külön, havonta kerül értékelésre.

Előképző 2. (E2)

Népi játék

Fejlesztési feladatok

A mozgáskészség, alapvető kombinációs képesség fejlesztése a mozgás- és játéktevékenység során

A ritmus – tér – térforma fogalmainak alkalmazása a gyakorlatban

Az ugrás és forgástechnika fejlesztése

A játékműveltség, játékbátorság, szabálytudat, önfegyelem és kezdeményezőképeség fejlesztése

A kommunikációs és éneklési képesség fejlesztése, a verbális és nonverbális kommunikáció szinkronjának kialakítása

A kreatív játékos tevékenység valamint a mozgásos és verbális önkifejezés ösztönzése, a közösségépítés megvalósítása, a szocializációs folyamatok fejlesztése

Tananyag

Az alapvető mozdulattípusok variációs lehetőségeinek valamint az ugrás típusainak megismertetése

Az improvizációs tevékenység előkészítése, a játékkismeret bővítése

Játéktípusok (sport–küzdő karakterű népi játékok, énekes táncos gyermekjátékok)

Népi mondókák, kiszámolók, szövegek, dallamok

Alapvető zenei ismeretek (egyenletes löktetés, zenéhez való igazodás, negyed és nyolcados löktetés, dallamegységek, a gyermekdalok hangkészlete, ritmusgyakorlatok)

Írányok, alakzatok (előre–hátra, jobbra–balra, lent–fönt, sor, kör, oszlop, félkör, csigavonal, szórt forma, térkitöltés, térváltás, egyén és csoport viszonya az alakzatokban)

Játékfüzések - Zalai néphagyományban fellelhető népi gyermekjátékokból (ölbéli gyermekjátékok, kiolvasók, fogócskák, zálogos játékok, párválasztó és fogyógyarapodó játékok)

Követelmények

A tanuló ismerje a népi játékok cselekményét, szövegét és dallamait, a játékfüzéseket

A tanuló legyen képes az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, a szabályok betartására, a fizikai kontaktus kialakítására, a társas együttlétre, a társak előtti kommunikációra, a párválasztásra, a szerepvállalásra és a játéktevékenységre a variációk során is

Számonkérés formája

A tanulók félévi és év végi vizsgán (bemutatón, nyílt órán, stb.) adnak számot tudásukról.

A vizsgák anyagát a szaktanár állítja össze.

A bemutatás csoportosan történik – szükség szerint tanári segédlettel. A minősítésre, osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot. A vizsgabizottság szótöbbséggel dönt.

Az értékelés szöveges értékeléssel történik:

Kiválóan megfelelt

Jól megfelelt

Megfelelt

Nem felelt meg

- **kiválóan megfelelt:** az órákon odafigyel, aktív, a többieket is segíti a munkában, a mozgásos gyakorlatokat önállóan, kifogástalanul oldja meg
- **jól megfelelt:** az órákon odafigyel, aktív, a többieket is segíti a munkában, a mozgásos gyakorlatokat önállóan oldja meg
- **megfelelt:** az órákon odafigyel, a mozgásos gyakorlatokat kisebb segítséggel oldja meg
- **Nem felelt meg:** a közös munkában figyelmeztetésre sem vesz részt, a mozgásos gyakorlatokat segítséggel sem oldja meg

A főtárgy és a szorgalom külön, havonta kerül értékelésre.

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz

1 db tábla vagy flipchart

1 db történelmi Magyarország térkép vagy néprajzi térkép

Hangzóanyag lejátszására alkalmas lejátszó/erősítő, hangfal

Digitális eszközök, televízió vagy monitor

A tananyaghoz kapcsolódó könyvek, kiadványok

Néprajzi kézikönyvek, lexikonok, filmek

A tanulólétszámnak megfelelő, a tanévzáró bemutatókhoz szükséges, megfelelő népviseletek, lábbelik.

A helyi tanterv kiegészítéséhez szükséges szakirodalom

Magyar Népzene Tára

Kiss Áron: Gyermekjátékok gyűjteménye

Barsi Ernő: Daloló Rábaköz I-II-III

Lázár Katalin: Gyertek, gyertek játszani – Dunántúl

NÉPTÁNC

A néptáncoktatás tantervi programja lehetővé teszi a tanulók kompetenciaalapú fejlesztését. Hozzájárul, hogy a tanulók személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotó tevékenységek és művészetek iránt, fejleszti a kapcsolatépítést az emberekkel, az időgazdálkodást, fejleszti a tanulók megérző képességét, intuícióját, kreativitásukat, improvizációs képességüket, készségüket. Fejleszti a tanulók szocializációs, kommunikációs készségét, kezdeményező készségét, kulturális tudatosságát, általános műveltségét. Lehetőséget nyújt a tanulók mozgásműveltségének, mozgáskultúrájának sokoldalú fejlesztésére, fizikai állóképességük, ügyességük, cselekvő biztonságuk, ritmusérzékük, hallásuk, tér- és formaérzékenységük fejlesztésére, gazdagítására. Figyelembe veszi az egyéni adottságokat, az életkorra jellemző fizikai és szellemi sajátosságokat. Alkalmazkodik a helyi igényekhez és hagyományokhoz. Rugalmassága révén hozzájárul a speciális képzési rendszerekben, összevont osztályokban történő oktatás megvalósításához, lehetőséget teremt a különböző életkorban a képzésbe bekapcsolódó tanulók számára az életkornak megfelelő szintű képzés megvalósítására. Célja, hogy felkészítse és irányítsa a tehetséges tanulókat a táncművészeti pályára illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra. A múlt és a jelen hagyományainak és

táncművészeti értékeinek megismertetésével, megszerettetésével lehetőséget teremt a tanulók számára az életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra, műveltség megszerzésére.

Alapfokú évfolyamok:

Számonkérés formája alapfok 1 -6. évfolyamokon

A tanulók félévi (bemutatón, nyílt órán) és év végi vizsgán (színpadi bemutatón) adnak számot tudásukról. A vizsgák anyagát a szaktanár állítja össze.

A bemutatás csoportosan történik. A minősítésre, osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot. A vizsgabizottság szótöbbséggel dönt.

Az évközi érdemjegyek, a félévi, tanév végi osztályzatok, minősítések a következők:

Alapfok és továbbképző évfolyamokon **főtárgy, kötelező tárgy és kötelezően választható tantárgy** esetében:

- **jeles (5)**
- **jó (4)**
- **közepes(3)**
- **elégséges (2)**
- **elégtelen (1)**
- jeles (5): Ha a tantervi követelményeknek megbízhatóan eleget tesz. Ismeri, tudja, érti a tananyagot és mindezt alkalmazni tudja. A technikai követelményeket biztosan oldja meg és azokat alkalmazza.
- jó (4): A tantervi követelményeknek, csak kevés hibával tesz eleget. A tananyag alapvető részeit tudja, ismereteit a feladatok megoldásában különösebb nehézségek nélkül alkalmazza.
- közepes (3): A tantervi követelményeknek pontatlanul, sok hibával tesz eleget. Az alapvető anyagot közepesen elsajátította, a feladatok megoldását némi nehézségek mellett elfogadható eredménnyel, tanári segítséggel el tudja végezni.
- elégséges (2): A tantervi követelményeknek csak súlyos hiányosságokkal tesz eleget, de rendelkezik a tovább haladáshoz szükséges minimális ismeretekkel, jártassággal. Ritmushibákkal küzd, folyamatos segítségre szorul.
- elégtelen (1): A tantervi követelményeknek tanári útmutatással sem tud eleget tenni. A minimumot sem tudja.

A tanuló **szorgalmának** értékelési szempontjai

- példás (5): Tanulmányi munkája: céltudatos, törekvő, igényes munkavégzése: kitartó, pontos, megbízható tanórákon kívüli információk felhasználása: rendszeres, érdeklődő
- jó (4): Tanulmányi munkája: figyelmes munkavégzése: többnyire önálló és rendszeres, ösztönzésre dolgozik
- változó (3): Tanulmányi munkája: ingadozó munkavégzése: rendszertelen, hullámzó
- hanyag (2): Tanulmányi munkája: hanyag, lassító, érdektelen, passzív munkavégzése: megbízhatatlan, gondatlan

A főtárgy és a szorgalom külön, havonta kerül értékelésre.

1. évfolyam (A1)

Néptánc

Fejlesztési feladatok

A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra

Az ugrástechnikák fejlesztése, a népi játék–ismeret bővítése, az alapvető táncos alakzatok fogalmi rendszerének kialakítása és alkalmazása

A ritmus – tér – térforma fogalmainak alkalmazása a gyakorlatban A játék központi szerepének megtartása

Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése

A játékbátorság, a kezdeményezőkézség, az improvizációs készség, a ritmuskészség és a mozgáskoordináció fejlesztése

Az éneklési kedv, a társak előtti kommunikáció ösztönzése, közösségfejlesztés, a helyi szokások és normák kialakítása.

Tananyag

Táncelőkészítő gimnasztika: járás lábujjhegyen, sarkon, külső és belső láb élen, futások különböző kartartással, lábemeléssel, törzs-, kar-, fej gyakorlatok.

Tánctechnika: alapvető mozdulattípusok, támasztékszerkezet, súlyváltások, ugrástípusok, térdhasználat, térben való eligazodás, térkitöltő játékok

Énekes–táncos népi gyermekjátékok: (szerepjátékok, párválasztó játékok) a páros tánc előkészítése

Táncgyakorlat: Az ugrós és a csárdás tanítását előkészítő táncos mozdulatok megismertetése

Ugrós táncok előkészítése csoportos formában

Csárdás motívumok (egylépéses, kétlépéses, tovahaladó) csoportos formában

Eszközhasználat előkészítése (babzsák, karika, ugrálókötél, bot, üveg)

Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típus anyaga: dunai dialektus ugrós anyagából választott

Koreográfia: népi gyermekjáték vagy népi gyermekjáték és tánc

Zenei ismeretek: dudaritmus, kanásztánc ritmus, ritmusgyakorlatok, strófa, 2/4-es löktetés

Népi ének: a választott táncanyaghoz kapcsolódó népdalok, gyermekjáték dallamok

Viseletek: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései

Hagyományörzés: Zala megye gyermekjátékai és táncai

Követelmények

A tanuló ismerje a népi játékok cselekményét, szövegét és dallamait, a játékfűzéseket és játékszabályokat, az ugrós és a csárdás technikai elemeit, a tánc közbeni eszközhasználatot

A tanuló legyen képes a játéktevékenységre, együttműködésre, feladatvállalásra, a tánctechnikai elemek alkalmazására, improvizációra, a rövid táncetűd folyamatainak felidőzésére, koreográfia bemutatására, a ritmikai gyakorlatok megvalósítására

2. évfolyam (A2)

Néptánc

Fejlesztési feladatok

A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra

Az ugrások különbözőségeinek, hasonlóságainak összevetése

A fizikai kontaktus megteremtésének elősegítése

A csárdás mozgáselemeinek előkészítése

A zenei löktetésrendhez történő igazodás hangsúlyainak felfedezése, alkalmazása

Ritmus – tér – térforma fogalmainak alkalmazása a gyakorlatban

A játékbátorság, a kezdeményezőkézség, az improvizációs készség, a ritmusérzék, a hallás, a ruganyosság, a térdhasználat, a kapcsolatteremtő képesség és az eszközhasználat fejlesztése

Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése

Az éneklési kedv, a társak előtti kommunikáció ösztönzése, közösségfejlesztés, a helyi szokások és normák kialakítása

Tananyag

Táncelőlkészítő gimnasztika: az eddig tanultak ismételése, kombinációja

Tánctechnika: alapvető mozdulattípusok, támasztékszerkezet, súlyváltások, ugrástípusok, térdhasználat, térben való eligazodás, dinamikai gyakorlatok, pozíciók, körtartás, körív mentén haladás (séta, járás, futás, ridázás) lenthangsúly – fenthangsúly gyakorlatok, összekapaszkodási módok, eszközhasználat, csapások, gesztusok

Énekes–táncos népi gyermekjátékok: a játékismeret bővítése, a játék központi szerepének megtartása, (szerepjátékok, párválasztó játékok) kör és páros tánc előkészítése

Táncgyakorlat: Az ugrástechnikáknak, a súlyvétel lehetőségeinek, az ugrós táncelemeknek és az összekapaszkodási módoknak a megismertetése

A Dunai táncdialektus ugrós táncai közül választott (elsősorban Rábaköz vagy Vas vármegye vagy Somogy vagy Kalocsa vidéke), az adott osztály tanmenetében meghatározott táncanyag (csoportos, páros)

A Dunai táncdialektus eszközös táncai (kanásztánc, seprútánc, köcsögözés, sudridom) közül az adott osztály tanmenetében meghatározott táncanyag bevezetése (szóló)

Csárdás motívumok (egylépéses, kétlépéses) páros formában

Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típus anyaga: dunai dialektus ugrós és eszközös táncai közül választott Koreográfia: népi gyermekjáték és tánc és/vagy ugrós–eszközös táncok

Zenei ismeretek: dudaritmus, kanásztánc ritmus, ritmusgyakorlatok, strófa, a duda, a hosszúfurulya

Népi ének: a Dunai táncdialektusból (elsősorban Rábaköz vagy Vas vármegye vagy Somogy vagy Kalocsa vidéke) választott tánchoz kapcsolódó népdalok, gyermekjáték dallamok

Táncfolklorisztika: az ugrós tánc típus fogalma, formai lehetőségei, összekapaszkodási módok, a tánc típus főbb jellemzői

Viseletek: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok

Hagyományőrzés: Zala megye gyermekjátékai és táncai

Követelmények

A tanuló ismerje a tanult táncanyagot, az énekes táncos gyermekjátékok cselekményét, szövegét és dallamát, a tánc közbeni eszközhasználatot

A tanuló legyen képes a közösségen belüli aktív tevékenységre, a tanult táncanyag újraalkotására, improvizációra, a tanult koreográfia bemutatására, a ritmikai gyakorlatok megvalósítására, a tanórákon megfelelő fizikai és szellemi erőnléttel való részvételre

3. évfolyam (A3)

Néptánc

Fejlesztési feladatok

A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra

A ritmus – tér – térforma fogalmainak alkalmazása a gyakorlatban

Az ritmikai, plasztikai, dinamikai fogalmak kialakítása az életkori sajátosságoknak megfelelően

Az ugrós tánc ritmikai, plasztikai, dinamikai lehetőségeinek, a táncszerkesztés elveinek és a táncok elnevezésének megismertetése az adott tájegység illetve funkció szerint

A gesztusmozdulat fogalmának kialakítása

A eszközhasználat lehetőségeinek bővítése

A táncalkalmak megismerése, a viselkedésmódok, illemszabályok, a megfelelő táncos magatartás elsajátítása

A zenei löktetésrendhez történő igazodás hangsúlyainak tudatosítása

Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgáskoordináció, a mozgásemlékezet, a fizikai állóképesség fejlesztése

A közösséghez tartozás, kötődés erősítése, a másságot elfogadó attitűd valamint a nemi identitás erősítése

Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése

Tananyag

Táncelőlkészítő gimnasztika

Tánctechnika: alapvető mozdulattípusok, támasztékszerkezet, súlyváltások, ugrástípusok, térdhasználat, térben való eligazodás, dinamikai gyakorlatok, pozíciók, körtartás, körív mentén haladás (séta, járás, futás, ridázás) lenthangsúly–fenthangsúly gyakorlatok, összekapaszkodási módok, tartás–ellentartás gyakorlatai, tempóváltások, páros fogás, kargesztusok, térirányok gyakorlatai, csapások, gesztusok

Énekes–táncos népi gyermekjátékok: a játékismeret bővítése, a játék központi szerepének megtartása (szerepjátékok, párválasztó játékok) a kör– és páros táncok előkészítése Táncgyakorlat:

A Dunai táncdialektus ugrós–eszközös táncai közül választott tánc elmélyítése, a tananyag bővítése (Rábaköz vagy Vas vármegye vagy Somogy vagy Kalocsa vidéke) A Tiszai táncdialektus csárdásai közül választott tánc bevezetése (Felső-Tisza vidék vagy Dél-alföld)

A verbunk előkészítése, a választott verbunk és csárdás elemeinek, a jellegzetes összekapaszkodási módoknak a megismerése

Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típus anyaga: dunai dialektus ugrós és eszközös táncai közül választott vagy a tiszai dialektus csárdásai közül választott

Koreográfia: az ugrós–eszközös vagy a csárdás táncanyagából

Zenei ismeretek: dudaritmus, kanásztánc ritmus, ritmusgyakorlatok, strófa, a hangszerek funkciója, játékmódja, jellegzetes hangszer együttesek.

Népi ének: a választott táncához kapcsolódó népdalok, gyermekjáték dallamok

Táncfolklorisztika: az ugrós tánc fejlődése, formái, a csárdás jellemző vonásai, a tánc típus meghatározása, táncalkalmak, a táncos magatartás jellemzői, tánckezdő szokások, a táncok földrajzi, történelmi háttere

Viseletek: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései

Hagyományőrzés: Zala megye gyermekjátékai és táncai

Követelmények

A tanuló ismerje a választott ugrós, verbunk és csárdás elemeit, a tanult népdalok szövegét, dallamát, a tanult hangszereket, a tanult táncok földrajzi elhelyezkedését

A tanuló legyen képes az ugrós és eszközös ugrós valamint csárdás elemekből csoportosan és párban történő improvizációra, a tánc típus fogalmának meghatározására, a tájegységek, falvak földrajzi meghatározására

Folklorismeret

A konkrét népszokások megismertetésén keresztül a tanulók előtt fel kell tárni a néphagyomány ünnepi rítusainak formai és tartalmi összetevőit, megjelenését. Világítsa rá a hagyomány folyamatosan változó természetére, egykori történeti rétegeire, eredetére. Tegye élményszerűvé a jeles napok és ünnepi szokások megismerését. Aktualizálja az emberi élet fordulóíhoz fűződő hagyományokat, szokásokat. A gyermekjátékok és táncok táji és történeti megismertetésével a gyakorlati képzésben elsajátított ismeretek rendszerezéséhez nyújtson segítséget.

Fejlesztési feladatok

A játék- és táncalkalmak szerepének megismertetése a faluközösség és az egyén életén keresztül, a kommunikációs képesség, verbális kommunikáció, szocializációs készség, közösségérzet, a tér- és időbeli tájékozódás fejlesztése

A tananyaghoz kapcsolódóan más művészeti ágak alkotásaira való figyelemfelkeltés

Tananyag

A gyermekkorhoz kapcsolódó szokások, hiedelmek, jeles napok és ünnepi szokások megismertetése

Gyerekszületés, gyermekkor

Jósló praktikák a gyermek születése előtt

Komatál hagyománya

Keresztelő

A gyermek befogadása, helye a családban és a falu társadalmában

Az anya avatása

Munkára nevelés, gyermekmunka

A gyermekek játékalkalmi és táncalkalmi

A munkavégzéshez kötődő játékalkalmak /libalegeltetés, kalácamunkák/

A játszó helyszíne, időpontja, a falu társadalmi életében betöltött szerepe A tánc tanulása

Gyermeklakodalmak (a felnőttek világának – szokások, táncok, zenei kultúra – tanulása)

A gyerekek táncalkalmi (kukoricabál, pulyabál, aprók tánca, serketánc)

Az évkör ünnepei gyermekszemmel

Szent Miklós napja

Jézus születésének története

Óévbúcsúztató és évkezdő szokások

Szent Balázs napja, Balázsjárás

Szent Gergely napja, Gergelyjárás

Húsvét vasárnapjának és hétfőjének szokásai

Pünkösdi királynéjárás

Követelmények

A tanuló ismerje az év során tanult jeles napok elhelyezkedését a naptárban, a gyermekkor jeles eseményeit, játék- és táncalkalmait

A tanuló legyen képes az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, a szabályok betartására, a társak előtti kommunikációra, a tanult ismeretek megfogalmazására

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz

1 db tábla vagy flipchart

1 db történelmi Magyarország térkép vagy néprajzi térkép

Videó vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor

A tananyaghoz kapcsolódó könyvek, kiadványok

Néprajzi kézikönyvek, lexikonok

Néprajzi videó és/vagy DVD filmek

4. évfolyam (A4)

Néptánc

Fejlesztési feladatok

A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra

A körtáncok technikai előkészítése

A táncszerkesztés elveinek, az összekapaszkodási módok variációs lehetőségeinek megismertetése, a táncos partnerkapcsolat kialakítása

A táncalkalmak megismerése, a viselkedésmódok, illemszabályok, a megfelelő táncos magatartás elsajátítása

A zenei löktetésrendhez történő igazodás hangsúlyainak tudatosítása

Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgáskoordináció, a mozgásemlékezet, a fizikai állóképesség fejlesztése

A közösséghez tartozás, kötődés erősítése, a másságot elfogadó attitűd valamint a férfi és női szerepből adódó viselkedésmódok szerint a nemi identitás erősítése

Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése

Tananyag

Táncelőkészítő gimnasztika

Tánctechnika: alapvető mozdulattípusok, támasztékszerkezet, súlyváltások, ugrástípusok, forgások, térdhasználat, térben való eligazodás, térkitöltő játékok, dinamikai gyakorlatok, pozíciók, körtartás, körív mentén haladás, lenthangsúly-fenthangsúly gyakorlatok, összekapaszkodási módok, tartás–ellentartás gyakorlatai, tempóváltások, páros forgás, térirányok, forgások, csapások, gesztusok (kar, láb)
Táncgyakorlat:

A Dunai táncdialektus ugrós–eszközös táncai közül választott tánc elmélyítése (Rábaköz vagy Vas vármegye vagy Somogy vagy Kalocsa vidéke)

A Tiszai táncdialektus csárdásai közül választott tánc ismeretének bővítése, ritmikai, plasztikai, dinamikai lehetőségeinek megismertetése (Felső-Tisza vidék vagy Délalföld)

A Tiszai táncdialektus verbunkjai közül választott tánc bevezetése

Ismerkedés a Déli körtánc dialektussal (Somogyi karikázó)

Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típus anyaga: dunai dialektus ugrós-eszközös táncai közül választott vagy a tiszai dialektus csárdásai vagy verbunkjai közül választott

Koreográfia: az ugrós–eszközös vagy a csárdás táncanyagából

Zenei ismeretek: a Tiszai dialektus jellegzetes hangszerei (cimbalom, klarinét, tekerő) parasztbanda, cigánybanda, a hangszerek funkciói, játékmódja, 4/4-es lüktetés, nyújtott ritmus, éles ritmus

Népi ének: a választott csárdásokhoz és karikázókhoz kapcsolódó népdalok, gyermekjáték dallamok

Táncfolklorisztika: a csárdás fejlődése, formái, jellemző vonásai, a tánc típus meghatározása, táncalkalmak, a táncos magatartás jellemzői, tánckezdő szokások, a táncok földrajzi, történelmi háttere

Viseletek: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései

Hagyományörzés: Zala megye gyermekjátékai és táncai, beleértve az ott élő nemzetiségek táncgyománnyát is

Követelmények

A tanuló ismerje a választott ugróst, verbunkot és csárdást, a tanult népdalok szövegét, dallamát, a tanult hangszerek jellemzőit, a tanult táncok földrajzi elhelyezkedését

A tanuló legyen képes a tánc típus fogalmának meghatározására, a tanult táncok földrajzi elhelyezésére, az elsajátított táncokból történő improvizálásra

Folklorismeret

Fejlesztési feladatok

A kommunikációs képesség, a verbális kommunikáció, a szocializációs készség, a közösségérzet és a tér– és időbeli tájékozódás fejlesztése

A tananyaghoz kapcsolódóan más művészeti ágak alkotásaira való figyelemfelkeltés.

Tananyag

A tanuló előző évben megszerzett ismereteinek elmélyítése, bővítése

A legényélethez, leányélethez, párválasztáshoz, lakodalomhoz kapcsolódó szokások, hiedelmek, rituális cselekmények, jeles napok és ünnepi szokások megismertetése

A táncalkalmak jelentőségének megismertetése a párválasztás során

Legényélet, leányélet, párválasztás, lakodalom

Munkavégzés a serdülő korban

Legényavatás, leányavatás – Kapuvári Legénycéh

Udvarlási szokások, szerelmi élet, és azok színterei

Szokásjogok a paraszti társadalomban

Leánynéző, háztűznéző, hozomány

Leánykérés, eljegyzés, jegyajándék

Lakodalmi előkészületek

Lakodalmi tisztségviselők, feladatok

Lakodalmi szokások, rítusok

Legények és lányok játék– és táncalkalmi

A fonó helyszíne, szerepe a párválasztásban, társas kapcsolatokban

Fonójátékok, tánc a fonóban (hangszerek, tánckíséret)

Böjti időszak (tavaszköszöntő játékok és a böjti karikázó)

Bálok időpontja, helyszíne, bálrendezés

Lányok és legények szerepe a kalendáris szokásokban

Luca kettős alakja

Betlehemezés

Farsangi szokások – Mihályi Bohócjárás
A nagyhét eseményei
A húsvéti tojás jelentése és díszítésének különböző technikái
Pütkösi királyválasztás
Májusfaállítás
Nyári napforduló szerepe, Szent Iván napi szokások

Követelmények

A tanuló ismerje az év során tanult jeles napok elhelyezkedését a naptárban, a leányélet, legényélet jeles eseményeit, táncalkalmait, a párválasztás szokásait, a lakodalom menetének, szereplőit

A tanuló legyen képes az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, szabályok betartására, a társak előtti kommunikációra, a tanult ismeretek megfogalmazására

5. évfolyam (A5)

Néptánc

Fejlesztési feladatok

A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra

Összefoglaló és rendszerező gondolkodás ösztönzése, összefüggések feltárása a tanult táncdialektus ismeretanyagán keresztül

A mozgás közbeni éneklési készség fejlesztése

A legényes és a forgós–forgatós táncok előkészítése

A táncrend fogalmának kialakítása

A táncszerkesztés elveinek, az összekapaszkodási módok variációs lehetőségeinek megismertetése, a táncos partnerkapcsolat kialakítása

A táncalkalmak megismerése, a viselkedésmódok, illemszabályok, a megfelelő táncos magatartás elsajátítása

A zenei löktetésrendhez történő igazodás hangsúlyainak tudatosítása

A zenei kíséretmódok és a tánc összefüggéseinek feltárása

Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgáskoordináció, a mozgásemlékezet, a fizikai állóképesség, a dinamikai és stílusérzék fejlesztése

A közösséghez tartozás, kötődés erősítése, a másságot elfogadó attitűd valamint a férfi és női szerepből adódó viselkedésmódok szerinti táncformálás, a nemi identitás erősítése

Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése

Tananyag

Táncelőkészítő gimnasztika

Tánctechnika: alapvető mozdulattípusok, támasztékszerkezet, súlyváltások, ugrástípusok, forgások, térdhasználat, térben való eligazodás, térkitöltő játékok, dinamikai gyakorlatok, pozíciók, körtartás, körív mentén haladás, lenghangsúly–fenthangsúly gyakorlatok, összekapaszkodási módok, tartás–ellentartás gyakorlatai, tempóváltások, páros forgás, térirányok, csapások gesztusok (kar, láb) Táncgyakorlat:

A legényes és a forgós–forgatós táncok előkészítése

A Dunai–dialektus csárdásai közül az adott osztály tanmenetében választott tánc bevezetése

(Rábaköz vagy Vas vármegye vagy Somogy vagy Kalocsa vidéke)

A Tiszai dialektus verbunkjai közül választott tánc ismeretének bővítése (Felső-Tisza vidék vagy Dél-alföld)

A Dunai dialektus verbunkjai közül az adott osztály tanmenetében választott tánc bevezetése

(Rábaközi körverbunkok)

A Déli körtánc dialektus ismereteinek bővítése és az Északi körtánc dialektus bevezetése (Somogyi vagy Sárközi és Palóc karikázó)

Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típus anyaga: dunai dialektus csárdás és körverbunk táncai közül választott vagy a tiszai dialektus verbunkjai közül választott / déli körtánc dialektusból választott

Koreográfia: az ismert táncanyagból

Zenei ismeretek: a választott karikázó énekes dallamai és azok jellemzői, sajátosságai, a periódus fogalma, a szinkópa ritmus

Népi ének: a tanult csárdásokhoz és körtáncokhoz kötődő dalok

Táncfolklorisztika: a verbunk fejlődése, formái, jellemző vonásai, a tánc típus meghatározása, táncalkalmak, táncos magatartás

Viseletek: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései

Hagyományörzés: Zala megye gyermekjátékai és táncai, beleértve az ott élő nemzetiségek táncagyományát is.

Követelmények

A tanuló ismerje a tánc típus, táncrend fogalmát, a Dunai táncdialektus választott táncait, a tanult koreográfiákat, a népdalok szövegét, dallamát, a hangszereket, a tanult táncok földrajzi elhelyezkedését, a jellegzetes falvakat

A tanuló legyen képes a tánc típus fogalmának meghatározására, a tanult táncok földrajzi elhelyezésére, az elsajátított táncokból történő improvizálásra

Folklórismeret

Fejlesztési feladatok

A táncalkalmak szerepének változásai és a változások okainak feltárása

A kommunikációs képesség, a verbális kommunikáció, a szocializációs készség, a közösségérzet valamint a tér– és időbeli tájékozódás fejlesztése

A tananyaghoz kapcsolódóan más művészeti ágak alkotásaira való figyelemfelkeltés

Tananyag

A tanuló előző évben megszerzett ismereteinek elmélyítése, bővítése

A rituális cselekmények szerepe, a felnőtt– és öregkorhoz kapcsolódó szokások, hiedelmek, a jeles napok és ünnepi szokások megismertetése:

Felnőttek, idősek és az elbúcsúztatás szokásai

Paraszti munka, munkaszervezés

Az idősek társadalmi szerepe a paraszti társadalomban

Előjelek, jóslások, hiedelmek

A haldoklóval, a halottal kapcsolatos szokások

Virrasztás, temetés, siratás

A halotti tor Fejfák,

keresztek

Mindenszentek napja
Halottak napja, megemlékezés a halottakról
A házások táncalkalmai
Táncalkalmak a családi eseményeken (keresztelő, lakodalom)
Táncalkalmak a farsangban (házások bálja, batyusbál)
Asszonyok mulatságai (asszonyfarsang, lakodalmi kontyoló)
Férfiak mulatságai (pincézés, tejbemérés)
Felnőttek az évkör ünnepein
Disznótorok ideje (alakoskodás, adománykérés)
A regölés (időpontja, jelmezek, hangszerek, szereplők)
Szent György napja
Virágvasárnap
A húsvéti ételek jelképrendszere
Fehérvasárnap
Aratás és a hozzá kapcsolódó szokások
Szent István napja, új kenyér ünnepe
Szület, szüreti felvonulások, alakoskodás
Szent Mihály napja
Dömötör napja, Vendel napja

Követelmények

A tanuló ismerje az év során tanult jeles napok elhelyezkedését a naptárban, a felnőtt- és időskor jeles eseményeit, szokásait, a különböző életkorokhoz kapcsolódó táncalkalmakat, azok szerepét

A tanuló legyen képes az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, a szabályok betartására, a társak előtti kommunikációra, a tanult ismeretek megfogalmazására

6. évfolyam (A6)

Néptánc

Fejlesztési feladatok

A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra

Az összefoglaló és rendszerező gondolkodás valamint a fogalmi gondolkodás ösztönzése és fejlesztése, az összefüggések feltárása az alapfokú évfolyamok ismeretanyagán keresztül

Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgáskoordináció, a mozgásemlékezet, a fizikai állóképesség, a stílusérzék, a dinamikai készség, a partnerkapcsolat fejlesztése

A vizsgahelyzetre való felkészítés

Tananyag

Táncelőlkészítő gimnasztika

Tánctechnika: alapvető mozdulattípusok, támasztékszerkezet, súlyváltások, ugrás típusok, forgások, térdhasználat, térben való eligazodás, térkitöltő játékok, dinamikai gyakorlatok, pozíciók, körtartás, körív mentén haladás, lenthangsúly–fenthangsúly gyakorlatok, összekapaszkodási módok, tartás–ellentartás gyakorlatai, tempóváltások, páros forgás, térirányok, forgások, csapások gesztusok (kar, láb) Táncgyakorlat:

A legényes és a forgós–forgatós karakterű táncok előkészítése

Az ugrós és eszközös ugrós táncok ismételése, táncismeret bővítése

A csárdások ismételése, táncismeret bővítése

A verbunkok ismételése, táncismeret bővítése

A körtáncok ismételése, táncismeret bővítése

Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típus anyaga: az előképző 1-2., és az alapfok 1-5. évfolyamán tanultak ismételése, játék és táncismeret bővítése gyakorlati felkészítés a művészeti alapvizsgára

Koreográfia: az ismert táncanyagból

Zenei ismeretek: a tanult tájegységek jellegzetes népi hangszerei és zenei együttesei, a dúvó és az esztam kíséret jellemzői, tánc típusok és kíséret módok

Népi ének: a tanult táncokhoz kötődő dalok ismételése, bővítése

Táncfolklórisztika: az ismert táncok jellemző vonásai, a tánc típusok, táncalkalmak, táncos magatartás

Viseletek: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései

Hagyományőrzés: Zala megye gyermekjátékai és táncai, beleértve az ott élő nemzetiségek tánc hagyományát is

Követelmények

A tanuló ismerje az alapfokú évfolyamokon elsajátított táncokat, a tanult koreográfiákat, a tanult zenei, folklórisztikai, földrajzi jellemzőket

A tanuló legyen képes a tanult ismeretek megfogalmazására, az önálló táncos megjelenítésre, improvizációra, a megfelelő táncos magatartás színpadi megjelenítésére, az alapfokú művészeti vizsga követelményeinek teljesítésére

Folklórismeret

Fejlesztési feladatok

Az elméleti tananyag és az eddig tanult táncanyagok közötti összefüggések megfogalmazása

A tananyagban meghatározott régi- és új stílusú táncrétegek jellemzőinek, a táncdialektusok elhelyezkedésének, földrajzi meghatározásának megismertetése

A kommunikációs képesség, a verbális kommunikáció, a szocializációs készség, a közösségérzet valamint a tér- és időbeli tájékozódás fejlesztése

A tananyaghoz kapcsolódóan más művészeti ágak alkotásaira való figyelemfelkeltés

Tananyag

Táncfolklórisztika

A régi táncréteg jellemzői (rég stílus)

Körtáncok

Középkori tánc hagyomány, lánc- és körtáncok

Énekes női körtáncok helye és szerepe a tánc kultúrában

Eszközös pásztortáncok

Kanásztánc, pásztortánc

Pásztorbotoló, cigánybotoló

Ugrós-legényes tánc típus

Ugrós táncok (szóló, csoportos és páros formák, helyi sajátosságok) Erdélyi legényes táncok

Küzdő karakterű páros táncok

Forgós–forgatós páros táncok
Reneszánsz táncagyomány, forgós–forgatós páros táncok
Lassú tempójú páros táncok
Mérsékelt és gyors tempójú páros táncok
Az új táncréteg jellemzői
A reformkor tánc kultúrája, a verbunk és csárdás kialakulása
Az új táncréteg jellemzői (új stílus)
Verbunk
A szóló verbunk
Szabályozott szerkezetű verbunkok
Csárdás
A csárdás tagolódása (lassú és friss, valamint csendes, csárdás, ugrós) Körcsárdás, hármas csárdás
A dialektusok meghatározása, elhelyezkedése, jellemzői
Dunai dialektus
Tiszai dialektus Erdélyi dialektus
A tanult táncanyagok elhelyezése a nagy dialektusterületekben, térképismeret
A körtánc dialektusok meghatározása, elhelyezkedése, jellemzői
Déli körtánc dialektus
Északi körtánc dialektus
Keleti körtánc dialektus
A tanult táncanyagok elhelyezése a nagy dialektusterületekben, térképismeret

Követelmények

A tanuló ismerje a régi és az új táncrétegbe tartozó tánc típusokat, a főbb jellemzőiket, a tanulmányok során megtanult táncok földrajzi elhelyezkedését, dialektusait
A tanuló legyen képes az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, a szabályok betartására, a társak előtti kommunikációra, a tanult ismeretek megfogalmazására

A tanulmányi átlag kiszámítása:

A félévi és tanév végi tanulmányi átlag a főtárgy és a kötelező tárgy (később a kötelezően választható tárgy/ak osztályzatának és/vagy minősítésének) egy tizedes jegyre kerekített számtani közepe. A szorgalom osztályzatok nem számítanak bele az átlagba. Elégtelen a tanulmányi eredmény, ha a tanuló évfolyamismétlésre kötelezett. Az előképzős növendék szöveges év végi értékelése adja az év végi tanulmányi átlagot.

Az átlag kiszámításánál a szöveges minősítéseket az alábbi osztályzatoknak kell tekinteni: a **kiválóan megfelelt**- 5-ös, a **jól megfelelt** 4-es, a **megfelelt**- 3-as, a **nem felelt meg** 2-es.

A félévi és tanév végi osztályozás szabályai

A félévi és a tanév végi osztályzatnak a tanuló félévi, illetve egész évi munkáját, valamint a tanév végi beszámolón mutatott teljesítményét tükröznie kell.

A félévi osztályzatot a szaktanár állapítja meg az I. félév érdemjegyei alapján. Egész évi munkája alapján kell osztályozni azt a tanulót, aki betegség vagy testi sérülés miatt a beszámolón nem tudott megjeleni, és távolmaradásának okát orvosi igazolással bizonyítja, és az osztályának megfelelő tananyagot elvégezte. Ebben az esetben a

bizonyítvány és a törzslap és a napló megjegyzés rovatában fel kell tüntetni, hogy a „Tanév végi beszámolón igazoltan nem vett részt.”

Az osztályzatokat félévkor az e-naplóba, félévkor és év végén az e-naplóba, továbbá év végén a törzslapba, és a bizonyítványba a szó megjelölésével és számjeggyel, illetve az előírt szöveges minősítéssel kell bejegyezni.

Ha a tanuló valamely kötelező tárgyi tanulása alól felmentést kapott, a felmentés tényét félévkor az e-naplóba, tanév végén a törzslapon és a bizonyítványban az osztályzat rovatban

„fm” rövidítéssel kell jelezni.

Magasabb évfolyamba lépés

Magasabb évfolyamba léphet az iskola valamennyi növendéke:

1. A felsőbb osztályába léphet az a tanuló, aki eredményes főtárgyi és kötelező tárgyi és kötelezően választható tárgyi vizsgát tett az adott évfolyam anyagából, az évfolyamára megállapított tantárgyi követelményeknek eleget tett.
2. Indokolt esetben más időpontban tehet pótvizsgát a növendék. Ha a pótvizsgán sem jelenik meg, a főtárgy tanára a tantestület beleegyezésével dönthet a magasabb évfolyamba lépésről.
3. Az a tanuló, akinek mulasztásai nem érik el az órák 33%-át, de egyéb méltányolható okból nem végezte el az évfolyam anyagát, engedéllyel folytathatja osztályát.
4. Akinek főtárgyban, kötelező és kötelezően választott tárgyakban az igazolatlan hiányzásainak száma nem haladja meg a 10 tanítási órát.

Tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban

Az a tanuló, aki osztályának tantervi anyagát önhibáján kívül (hosszabb betegség, utazás, esetleg családi problémák miatt) elvégezni nem tudta, az igazgatótól legkésőbb május 10-ig kérheti, hogy tanulmányait a következő tanévben ugyanannak az osztálynak a tanulójaként folytathassa. Az igazgató a szaktanár írásos javaslata alapján dönt. Ebben az esetben a növendék osztályzatot nem kap, a bizonyítványban és a törzslapon a megfelelő rovatba „no.”(nem osztályozható) jelölést kell írni. A jegyzet sorába a következő záradék kerül: népi játék főtárgyból, valamint néptánc főtárgyból, ill. folklórismeret tantárgyból osztályát engedély alapján folytathatja.

Megkezdett osztályát folytathatja az a tanuló is, aki igazoltan hiányzott a foglalkozások 33%-áról vagy akinek igazolt vagy igazolatlan mulasztása valamely tárgyból meghaladja az összes óraszám 1/3 –át, kivéve, ha a tananyagot elsajátította és igazgatói engedéllyel beszámolót tesz.

Engedéllyel folytathatja osztályát az a tanuló, akinek a mulasztásai nem érik el az 33 %-át, de egyéb méltányolható okból nem végezte el az évfolyam anyagát. Az erre vonatkozó kérelmet a nagykorú tanuló ill. a kiskorú tanuló törvényes képviselője írásban köteles benyújtani.

Ha a tanuló a tanítási év végén nem osztályozható, tanulmányait évfolyamismétléssel folytathatja.

A tanulónak lehetősége van tanulmányai során egy alkalommal tanulmányi eredmények nem teljesítése miatt a megkezdett évfolyam tanulmányainak folytatására ugyanabban az évfolyamban.

17.A tankönyvek és a taneszközök kiválasztásának elve

A kiadott tantervi előírások tartalmazzák az alapfokú művészetoktatási intézményekben javasolt jegyzetek és könyvek jegyzékét, helyi tantervünk ezekre az előírásokra épül.

A törzsanyag elvégzéséhez használt könyvek, filmek, jegyzetek kiválasztása a tantervben ajánlott tankönyv jegyzéke alapján történik. A tananyagban dialektusok, alldialektusok, a tánc típusok oktatása során, természetesen szakkönyveket, archiv filmeket, jegyzeteket is használunk. Ezen művekre a fő és a melléktárgyak oktatása során, a mind teljesebb és átfogóbb képet nyújtó tudás megszerzése miatt van szükségünk. A kiegészítő anyag kiválasztása, a hozzá szükséges könyvek, jegyzetek, filmek és hangzó anyagok meghatározása a pedagógus joga. A kötöttség csupán annyi, hogy a választással alapos előzetes egyeztetés nélkül sem a növendék szüleinek, sem az iskolára nem róhat a szokásosnál nagyobb anyagi terhet.

Tanév végén, az év végi vizsga után (legkésőbb bizonyítványosztásig) a kikölcsönzött anyagot vissza kell adni az év végi leltározás megkönnyítése céljából. Az iskolától kölcsönzött tankönyv elvesztésével, megrongálásával okozott kárt a szülőnek az iskola részére meg kell térítenie. A kártérítés összege megegyezik a tankönyvnek az adott tanévi tankönyvjegyzékben feltüntetett fogyasztói árával.

Az ingyenes tankönyvre jogosult tanulók a tankönyveket tanév elején az iskolai könyvtárból kapják meg átvételi elismervény ellenében egy tanévre, szeptembertől júniusig tartó időszakra.

A tanulók az iskolától kapott ingyenes tankönyv használatára addig jogosultak, ameddig a tanulói jogviszonya iskolánkban fennáll.

A tanulói jogviszony megszűnésekor az ingyenesen kapott tankönyveket vissza kell adni az iskola könyvtárába.

Ajánlott irodalom

Népi játék, néptánc

- Néptánc elméleti munkák:

Martin György: A magyar tánc típusok és táncdialektusok. NPI

Pesovár - Lányi: A magyar, nép táncművészete. NPI

- Eredeti játékgyűjtemények:

Bihari gyermekmondókák. Bukarest, 1982.

Gyermekjátékok Hévízgyörkön. Szentendre, 1980.

Kerényi György: Gyermekjáték dalok. Bp. 1957., 1975.

Kerényi György: Magyar énekes népszokások. Gondolat

Kiadó Kiss Áron: Magyar Gyermekjáték Gyűjtemény. Bp. 1891.

Kör kör ki játszik. Nyíregyháza, 1982.

Magyar néprajz VI. Népzene - néptánc - népi játék. Akadémiai Kiadó, 1990. Magyar népzene tára 1.

Gyermekjátékok. Akadémiai Kiadó Megy

a gyűrű vándorútra 1-2. Bp. 1982.

Pécsiné Ács Sarolta: Népi gyermekjátékok Kalocsa környékén

Az oktatást segítő anyagok:

Foltin Jolán - Tarján Katalin: Játék és tánc az óvodában. NSZH-MMI Foltin-Karcagi-Neuwirth-Salamon: Játék és tánc az iskolában I-IV. o.

Kötetei: Motívumfüzések; Játékok, játékfüzések; Tanmenet. NSZH-MMI Falvai Károly: Ritmikus mozgás, énekes játék. Bp., 1990.

Forrai Katalin: Ének az óvodában. Bp., 1974.1991.

Lázár Katalin: Énekes, táncos népi gyermekjátékok tanítása. MTF

Rövidítések:

Magyar Művelődési Intézet MMI

Magyar Táncművészeti Főiskola MTF

Néptáncosok Szakmai Háza NSZH

Népművelési Propaganda Iroda NPI1996.

A Néptáncos Szakmai Ház (Hagyományok Háza), valamint az MTA filmtára hangzó- és videó anyagai

Folklórismeret

Andrásfalvy Bertalan: Néprajzi alapismeretek.

Budapest, é.n. Bálint Sándor: Karácsony, húsvét,

pünkösd. Budapest, 1976. Bálint Sándor: Ünnepi

kalendárium I-II. Budapest, 1977. Balogh Júlia: Szent

Mihály havától Kisasszony haváig. Győr, 1996.

Barsi Ernő: Néprajz az általános iskola kezdő szakaszában. Budapest, 1992.

Diószegi Vilmos: A pogány magyarok hitvilága. Budapest, 1978.

Dömötör Tekla: A magyar nép hiedelemvilága. Budapest, 1981.

Magyar népzene tára 1. Gyermekjátékok. Budapest, 1951.

Magyar Népzene Tára II. jeles napok. Budapest, 1953.

Magyar Népzene Tára III. Lakodalom. Budapest, 1955-56.

(Különös tekintettel az 1. kötet bevezetőjére)

Magyar Néprajz V. (Népköltészet). Budapest, 1988.

A Magyar Néprajz VII. (Népszokás. Néphit. Népi vallásosság) Budapest, 1990. Ortutay

Gyula: Magyar népköltészet. Budapest, (több kiadás mint szöveggyűjtemény)

Tátrai Zsuzsanna: Leányélet. Budapest,

1994. Ujváry Zoltán: Farsangi

népszokások. Debrecen, 1991

Tánc történet

Dienes Tánc történeti Gyűjtemény

F. Molnár Márta, Vályi Rózsi▪ Saxum Kiadó

Pesovár Ernő A magyar tánc történet évszázadai

18. A tanulók szorgalmának és jutalmazásának értékelési elvei

A szorgalom osztályozása

A szorgalom külön, havonta értékelendő, a tanuló osztályfőnökével való megbeszélés után.

A főtárgyi és az elméleti órán tanúsított szorgalmat is folyamatosan értékelni kell. Erről a szülők az e-naplóban kapnak értesítést.

Értékelési szempontok a szorgalom minősítéséhez

5 (példás) a szorgalma annak a tanulónak, aki rendszeresen gyakorol, felkészülten jár az órákra, az órákon aktív, figyel a tanár instrukcióira, ritkán és csak igazoltan hiányzik, mulasztásait bepótolja. Tanára javaslatára szereplést vállal, felszerelését mindig magával hozza.

4 (jó) szorgalmú az a növendék, aki általában rendszeresen gyakorol, általában felkészülten jár az órákra, aki igazolatlanul nem hiányzik, képességeihez mértén azonban többet tudna teljesíteni, ha még többet gyakorolna az órákra.

3 (változó) szorgalmú az a növendék, aki keveset gyakorol, általában készületlenül jár az órákra, aki sokat hiányzik, aki képességein alul teljesít és nem vállal szerepléseket, a feladatok teljesítésében nem tud kellő kitartást és gondosságot mutatni, a feladatok végrehajtásában megbízhatatlan.

2 (hanyag) a szorgalma annak a tanulónak, aki felkészületlenül megy az órára, otthon nem gyakorol, kevés darabot tanul meg a félév során, lelkesedés nélkül dolgozik, passzív az órákon, fegyelme, rendszeretete, szorgalma, kötelességtudata teljesen megbízhatatlan.

A tanulók jutalmazása

Az iskola dicséretben részesítheti és jutalmazhatja azt a tanulót, aki: tanulmányi teljesítményét képességeihez mértén kiválóan végzi, kitartó szorgalmat és példamutató közösségi magatartást tanúsít, hozzájárul az iskola hírnevének megőrzéséhez és növeléséhez, rendszeres szereplője a város és a környező települések rendezvényeinek. A kiemelkedő eredménnyel végzett együttes munkát és a példamutatóan tartósan egységes helytállást tanúsító közösséget csoportos dicséretben kell részesíteni.

Az iskolában elismerésként a következő írásos dicsérek adhatók:

szaktanári dicséret, igazgatói dicséret

A tanév során a szaktanár javaslatára az e-naplóba és/vagy az egész évben kiemelkedő munkát végzett tanulók dicséretét év végén a bizonyítványba és a törzslapra kell bevezetni. A dicséretet írásba kell foglalni, és azt a szülő tudomására hozni. A szaktanári, igazgatói dicséretben részesült tanuló félévi, ill. tanév végi főtárgy jegye jeles helyett kitűnő.

ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK

Jelen pedagógiai program érvényessége a jogszabályi változásig, ill. visszavonásig szól. Az iskolavezetés az általános részek érvényességéről dönt, illetve javasolja az időközben aktuálissá vált módosításokat. A módosítás nevelőtestületi elfogadással, a szülői munkaközösség véleményezésével és a fenntartó jóváhagyásával történhet. A mellékletek a pedagógiai program változtatása nélkül is módosíthatók.

A helyi tanterv módosítását a tanszakok is kezdeményezhetik.

Az igazgató köteles a szülők, tanulók részére tájékoztatást adni a pedagógiai programról. A pedagógiai program alapján szervezett képzésekben- első alkalommal-a 2011. szeptember 1-én belépő új előképzős és 1. évfolyamos tanulók részesülnek.

A 2011. szeptember 1. előtt beiratkozott tanulók képzése a 27/1998. MKM rendelet „Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja” alapján folyik.

A pedagógiai program és mellékletei megtalálható:

- az igazgatónál,
- a tanári szobában,
- titkárságon

Zalaegerszeg, 2025. augusztus 29.

Győrffyné Könczöl Tímea
igazgató

Pedagógiai program melléklete:

Klasszikus zene tantervi követelményei tantárgyakra bontva

Legitimációs záradék

1. Az intézményben működő egyeztető fórum nyilatkozata

A pedagógiai programot/módosítását a szülői szervezet 2025. augusztus 15-én tartott ülésén megtárgyalta. Aláírással tanúsítom, hogy a szülői szervezet véleményezési jogát jelen pedagógiai program felülvizsgálata során, a jogszabályban előírtaknak megfelelően gyakorolta.

Zalaegerszeg, 2025. augusztus 22.

Büki Krisztián
szülői szervezet képviselője

2. A pedagógiai program elfogadásáról és jóváhagyásáról szóló záradék

A pedagógiai programot/módosítását az intézmény nevelőtestülete 2025. augusztus 26-án tartott értekezletén elfogadta.

Zalaegerszeg, 2025. augusztus 26.

.....
hitelesítő nevelőtestületi tag

.....
hitelesítő nevelőtestületi tag

A pedagógiai programot elfogadom.

Kelt: Zalaegerszeg, 2025. augusztus 27.

Györffyné Könczöl Tímea
igazgató

3.Fenntartói jóváhagyó nyilatkozat

Jelen pedagógiai programból eredően a fenntartóra többletkötelezettség nem hárul. Aláírással tanúsítom, hogy a fenntartó döntésre jogosult szerve/vezetője a pedagógiai programmal egyetért, azokat jóváhagyja.

Zalaegerszeg, 2025. augusztus 29.

Kajári Attila
igazgató
Zalaegerszegi Tankerületi Központ